

Fase	Hvad	Hvem	Hvornår i processen	Lærerens rolle	Aktiviteter	Spørgsmål der undersøges
1	Observationer	Instruktør i klassen	Et par uger eller fire for fase 2	Almindelig undervisning.	<ul style="list-style-type: none"> Observer undervisning og målgruppens adfærd 	Hvordan er målgruppen?
2	Huskunstner-workshop.	Instruktøren møder børn i målgruppen.	1 ½ - ½ år før produktionen starter.	En aktiv del af udviklingen af programmet via indledende møder mindst 2 uger før og møde dagen før workshop-programmet starter. Under workshop er læreren assistent, pædagog og medhjælper.	<ul style="list-style-type: none"> Inspirationsbilleder. Gennemgang af billeder. Spørgeskemaer med ikke enkle spørgsmål indenfor temaet (tegninger støtter teksten). Håndopræknings med ikke enkle spørgsmål. Tegne-øvelser. Tegn svarene på særlige spørgsmål. Drama-øvelser. Eleverne laver bud på lille teater om temaet. Film-øvelser. Eleverne forbereder scener til lille film om temaet. Filmes. Fælles præsentation af teater, film og tegninger for skolen og forældre. 	<ul style="list-style-type: none"> Hvilket forhold har målgruppen til forestillingens tema? Forstår de temaet? Hvordan? Hvilke ord forstår temaet det med? Hvad er grænsen for, hvad de kan forholde sig til indenfor temaet? Hvordan kan man udfordre målgruppen? Hvad optager generelt målgruppen? Hvor er målgruppen pædagogisk? Hvilke bud har målgruppen spørgsmål jeg ikke selv kan svare på? Hvilke svar har målgruppen på forestillingens hovedspørgsmål?
3	Workshops i prøveforløbet	Instruktør og skuespillere (evt. Scenograf og dramatikere) møder børn i målgruppen	To uger inde i prøveforløbet	Observerer og støtter pædagogisk. Assisterer aktiviteter som kræver voksenstøtte.	<ul style="list-style-type: none"> Visninger af scener der er arbejdet med. Samtaler med målgruppen efter visninger. Dramaøvelser indenfor temaet. Tegneøvelser indenfor temaet. 	<ul style="list-style-type: none"> Hvordan oplever målgruppen det første skitsemateriale? Hvad forstår de og hvad forstår de ikke? Sprogligt såvel som scenisk. Hvad lægger de især mærke til og hvad får mindre opmærksomhed? Hvordan reagerer de umiddelbart på de sceniske greb? Hvordan oplever skuespillerne målgruppen? Hvordan oplever målgruppen skuespillerne?
4	Testforestilling	Skuespillere, instruktør, teknikere og evt. resten af produktionsholdet turnerer med ikke færdig forestilling. Møder nye børn, som ikke har været en del af andre workshops.	To uger efter fase 3.	Observerer og guider eleverne ind i teatret.	<ul style="list-style-type: none"> Visning af testforestilling. Bearbejdelse af teateroplevelsen inspireret af "teateroplevelser". Håndopræknings. Spørgeskema. Tegneøvelser. 	<ul style="list-style-type: none"> Hvilken dramaturgisk forståelse har målgruppen af testforestillingen? Hvordan oplever skuespillerne publikum? Hvordan virker forestillingen som forløb og helhedsoplevelse? Hvordan fungerer det at tumle med forestillingen?
5	Testforestilling	Produktionsholdet og nye elever, som ikke har været en del af tidligere workshops.	Den sidste uge inden premieren.	Observerer og guider eleverne ind i teatret.	<ul style="list-style-type: none"> Visning af næsten færdig forestilling. Samtale med eleverne efter forestillingen. 	<ul style="list-style-type: none"> Hvordan virker det at have publikum? Hvordan reagerer målgruppen? Hvordan reagerer skuespillerne på målgruppen?