

BØRNETEATER

NR. 132 • MARTS 2005

avisen

Storm over støtten

Teaterfagudvalget kritiseres for tildelinger og politik

Side 2

Lad os være lidt positive

Lupholder Langsted har forsøgt at gribe i egen barm.

Side 6

Corona La Balance

De har ambitioner og god vilje nok til et helt statsensemble

Side 4-5

Grænseløst dukketeater

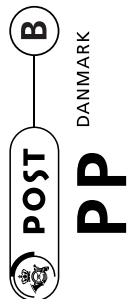
Et samarbejde med tyske Figurentheater Wilde & Vogel fik råheden ind i Nørregaards Teater

Side 13

Lige til at anmelde

Fem nye børneteaterforestillinger under anmelderløp

Side 6-11-12



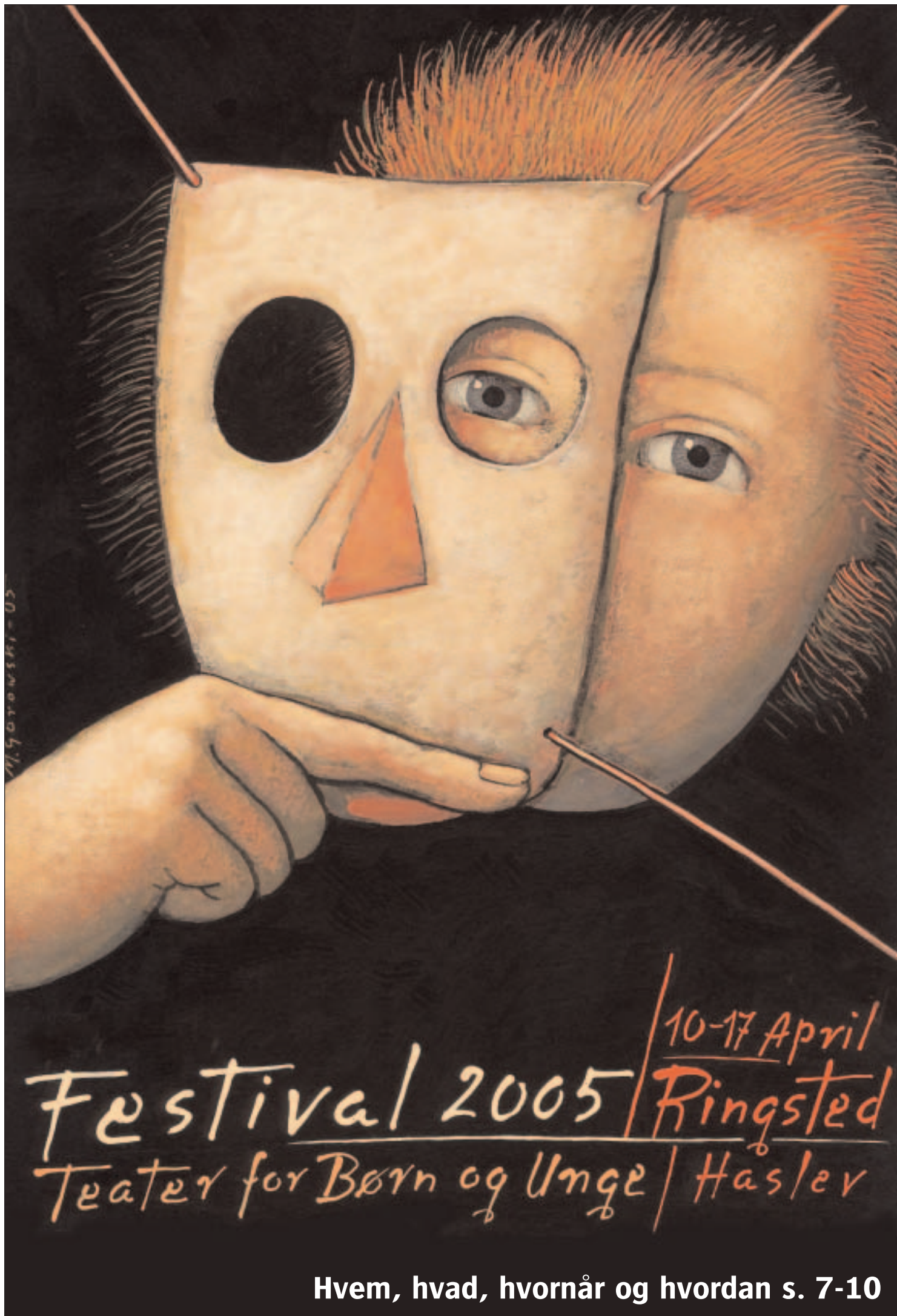
Magasinpost B

BØRNETEATER
avisen

NR. 132 MARTS 2005

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2.2. sal
1927 Frederiksberg C

02294



Hvem, hvad, hvornår og hvordan s. 7-10

Festivalplakaten til Festival 2005 i Ringsted og Haslev er kreeret af den polske plakatkunstner Mieczyslaw Górowski

Af Carsten Jensen
Illustration:
Bob Katzenelson

Der var 98 ansøgninger, som i alt beløb sig til 87.785.983 kroner, og der blev givet 27 tilsagn, svarende til 17.145.000 kroner. Så kort kunne man i princippet beskrive Teaterfagudvalgets (FUT) arbejde med at tildele støtte til børneteatrene for den kommende sæson 2005-06.

Men udvalget er blevet mødt med voldsomme protester fra flere sider i teaterlandskabet, og under overskriften 'Fordelingen af elendigheden' udsendte BørneTeaterSammenslutningen (BTS) midt i februar en pressemeddelelse, hvor man anklagede Teaterfagudvalget for en 'visionsløs fordelingspolitik', der er 'med til at forringe vilkårene for dansk børneteater'.

Videre hed det: 'Kunstrådets fagudvalg for teater har med sine samlede tildelinger af støtte for sæson 2005-06 vist, at man ikke har megen forståelse for de vilkår, som danske børneteatre arbejder under. I stedet for at sikre de enkelte teatre rimelige økonomiske eksistensvilkår er Teaterfagudvalget i gang med at sprede den i forvejen beskedne samlede støtte ud i mange og ofte ganske små tilskud til projekter, mens teatrene åbenbart formodes at finde midler til den egentlige basisdrift på egen hånd'.

Og Michael Ramløse, formand for BTS, der repræsenterer mere end 60 professionelle børneteatre, uddyber gerne:

»Teaterfagudvalgets måde at forvalte teaterstøtten på kan betyde en generel afprofessionalisering af teat-

rene. Og hvis man ønsker en genproletarisering af børneteaterområdet, er det i hvert fald den sikre vej frem,« siger han og mener, at det i yderste konsekvens kan bringe de enkelte teatre ud i at skulle file med gældende overenskomster for at få økonomien til at nå rundt om produktionen...

Flow i systemet

De 17 millioner kroner fordelt til 27 forskellige teatre – kombineret med udmeldinger om, at driftsstøtte højst kan opnås for en kortere årrække, fordi FUT hellere vil sikre 'flow i støttesystemet' – er i hvert fald udtryk for en noget anderledes politik end de foregående teaterråds satsninger på, at der skulle sikres rimelige eksistensvilkår til det enkelte teater. Og samtidig en fordeling, der går stik imod kulturminister Brian Mikkelsens mange udmeldinger i tale og på skrift om 'mere til færre', fordi han synes, at der er for mange og for små børneteatre, når der i stedet burde være kunstneriske fyrttårne. Hvad han selv har taget hånd om med skabelsen af statsensemblet for børneteater (se side 4-5).

Teaterfagudvalget har også fået på puklen for sin håndtering af RBOT-teatrenes pulje. Udvalget har indstillingsret, der i reglen bliver fulgt til punkt og prikke – og her anbragte man så Corona Danseteater, der blev overført fra dansepuljen, og gav dem 1,4 millioner kroner i driftsstøtte.

Det har BTS valgt at kalde 'overfinansiering' af statsensemblet, fordi FUT på denne måde er med til at sikre, at Corona og Theater La Balance – der tilsammen netop har fået 18 millioner kroner af Kunstrådet for at udvikle omtalte statsensemble – sikres 'ekstra' driftsstøttemidler. Omend Corona Danseteater må siges at være sagesløs i denne tekniske overflytning. Det kan således konstateres, at Corona nu vil have været under tre forskellige støttepuljer på tre sæsoner...

Men ved at tilføre et nyt teater uden at tilføre flere driftsmidler blev konsekvensen, at de ti hidtidige RBOT-teatre oplevede nedskæring af deres støtte på op til 30 procent.

Til overflod valgte FUT efterfølgende at komme

nogle af disse teatre 'til undsætning' ved at give dem projektpenge fra FUT's helt egen pulje.

Således blev RBOT-teatret Rio Rose beskåret med 370.000 kr. – som de så får i projektpenge fra FUT. Barkentins Teater blev beskåret med 140.000 kr. – men får til gengæld 100.000 kr. i FUT-projektstøtte. Og Undergrunden blev beskåret med 400.000 kr. – men får til gengæld hele 800.000 kr. ekstra fra musikdramatisk pulje.

Dette forløb opfattes af flere RBOT-teatre og BTS som en fordelingsmæssig slingerekurs. Man havde således hellere set, at FUT havde pillet et af RBOT-teatrene helt ud af ordningen for at sikre de tilbageværende ordentlige betingelser. Selvom det pågældende teater jo næppe havde været enig heri...

De elendige



Teaterfagudvalgets støttetildeling for sæson 2005-06 er blevet mødt med vrede i store dele af børneteatremiljøet, hvis organisation, BTS, betegner udvalgets arbejde som en 'fordeling af elendigheden', der forringer vilkårene for dansk børneteater. Teaterfagudvalgets formand forstår ikke, at BTS har behov for at udmelde sin kritik til pressen, mens Teatret Artibus har taget konsekvensen og lukker det 35 år gamle børneteater

Artibus opgiver

Til gengæld har Teatret Artibus taget konsekvensen af, at FUT har skåret en halv million kroner i forhold til det foregående års støtte. Artibus har meddelt, at man med øjeblikkelig virkning er gået igang med at afvikle teatret, dvs. at man har opsagt lejemålet, aflyst alle forestillinger og nu sælger ud af det tekniske udstyr.

Artibus, der for en halv snes år siden var et af landets bedst støttede børneteatre med omkring tre millioner kroner, er alene siden sæson 2001-02 rykket fra 2,5 til en million kroner. Man har således heller ikke haft det foregående teaterråds bevågenhed.

Teatret har været i audiens hos FUT, men her mødte man ikke den store forståelse:

»Jeg er overrasket over udvalgets manglende indsigt i og fravær af viden om de mest grundlæggende ting omkring det at drive et børneteater,« siger teatrets kunstneriske leder, Flemming Holk.

»Udvalget blev ved med at sige, at nedskæringen ikke var et kunstnerisk valg, men led i en overordnet politik om at give støtte til nye projekter. Man har tillige totalt undladt at varsle nedskæringen, hvorfor Artibus har indgået kontrakter m.m. for den kommende sæson, som vi simpelthen ikke er i stand til at honorere med den nedskæringsramte støtte.«

Også teatrets bestyrelsesformand, tidligere Teaterrådsformand (!) Bjørn Lense Møller, har forsøgt at forklare FUT noget om drift af etablerede børneteatre, men har nu i samråd med teatrets ledelse valgt at til-

træde afviklingen af teatret. Han skriver i et brev til udvalget:

'Projektstøtte af denne størrelsesorden (Artibus' nye støttebeløb, red.) er uanvendelig for børneteatre, der udelukkende er baseret på turnesalg til institutioner. Det forudsætter et salg over en hel sæson, hvad der igen er en forudsætning for, at et teater rimelig billigt kan genopsætte og videresælge sine succeser i følgende sæson(er) parallelt med nyproduktion. Det er naturligvis rigtigt, at nydannede grupper og enkelte andre nødvendigvis fungerer på andre vilkår, hvilket også giver sig udtryk i deres organisation og et meget løst forhold til aftaleværket inden for teaterverdenen, og i at ethvert tilskud er et trin på vejen mod anerkendelse og en sikrere etablering'.

BØRNETEATER

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Tlf. 35 30 44 00
Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen (ansvarshavende)
e-mail: bta@teatercentrum.dk

LAYOUT:

Ulf Skov

TRYK:

Elbo Avstryk A/S

DISTRIBUTION: Børneteateravisen (4 numre årligt) samt Den Røde Brochure (udkommer i april) sendes gratis til alle institutioner, skoler og andre potentielle aftagere af børneteater. Private abonnenter betaler 125 kroner årligt, inkl. moms Bestilling og afbestilling foretages skriftligt til Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring og udeblevne numre rettes i første omgang til det lokale postkontor.

BTA 133: Næste nummer

udkommer i maj 2005

DEADLINE: 1. maj 2005

ANNONCER: Aftalesenest en uge for deadline

Redaktionen af dette nummer er afsluttet 3. marts 2005

Understået: Det er altså bare ikke her, man finder et etableret teater som Artibus, der har eksisteret siden 1969 og ydet en pionerindsats for udviklingen af det moderne danske børneteater.

Satser på udvikling

Og så er det vist på tide, at FUT-formand Rhea Leman (RL) får chancen for at forklare sig.

Hun tager overmåde venligt imod i Kunststyrelsens domicil på Kongens Nytorv vis-a-vis Det Kongelige Teater, hvis nettobevilling for 2005 i øvrigt er over syv gange større end Teaterfagudvalgets samlede fordelingspulje på godt 65 millioner kroner – for lige at sætte tingene lidt i relief.

Vi starter med RBOT'en:

RL: »Vi indstiller jo kun. Og da det blev besluttet at overføre Corona Danseteater til RBOT'en, vidste vi endnu ikke, hvem vi ville vælge til statsensemble. Corona blev primært RBOT-teater for at få et danseteater ind i denne pulje, og som kvalitativt og flittigt turnerende teater opfyldte de alle kriterierne. Det er jo også vores opgave at kigge på hele området for at få en så bred repræsentation som muligt.«

Hvorfor har man fraveget den normale procedure med at tage et teater ud, når et andet kom ind, for ikke at forringe vilkårene for de eksisterende teatre?

»Vi har lagt en kunstnerisk vurdering til grund for fordelingen i RBOT, men jeg vil ikke snakke om de enkelte teatre,« siger Rhea Leman og lader dermed skinne igennem, at nedskæringen til enkelte af RBOT-teatrene er at regne for et vink om, at kvaliteten kunne behøve et løft.

FUT-formanden forstår heller ikke den voldsomme kritik af fordelingen af de 17 millioner kroner i overvejende projektstøtte til 27 teatre.

»Vores politik er generelt et mere dynamisk flow. Vi vil have nye teatre ind, have evolution. Bidrage til at sikre, at scenekunsten hele tiden udvikler sig nedefra. Der ligger derfor også en klar signalværdi i vores måde at fordele pengene på. Og snak lige med de seks nye teatre, der har fået støtte for første gang til næste sæson. Tror du ikke, at de er glade?!«

Kom dog videre

Rhea Leman siger, at hun ikke tager det personligt, men blot er overrasket over, at BTS går til pressen med kritik af hende og udvalget.

»Men vi lytter til reaktio-

nerne – også fra BTS, selv om jeg ikke forstår, hvad de vil med et åbent brev. Vi burde jo stå sammen. Der mangler penge til området, og det skal vi og teatrene hele tiden gøre opmærksom på. De 15 procent, der blev skåret ved VK-regeringens fremkomst, er jo aldrig kommet igen. Så i stedet for at kritisere os bør vi have fælles fokus på, hvordan vi får flere penge til området. Vores intentioner er ikke at gøre livet besværligt for teatrene, men at sikre en udvikling. Et system med nytænkning,« siger Rhea Leman og benægter på det skarpeste, at udvalget er igang med at udfase driftsstøtten til børneteatrene.

»Det er ikke rigtigt, at vi ikke går ind for driftsstøtte. Det er vigtigt med den sikkerhed og fred, fler-årige kontrakter kan give, men det skal ikke nødvendigvis være i vores støtte-regi. Og i hvert fald ikke for evigt. Når det kan lade sig gøre, skal teatrene videre i systemet.«

Og 'videre' er i Rhea Lemans optik, at teatrene efterhånden overgår til 'en status som enten egnteater, lille storbyteater, som et teater under Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) eller finansieres direkte via finansloven',

som der står i udvalgets pressemeddelelse omkring tilskudsfordelingen. Altså vel at mærke, hvis der er et tilstrækkeligt niveau både kunstnerisk og organisatorisk.

Er det ikke lidt for naivt at tro, at fordi I tager driftsstøtten fra teatrene, vil de blive opfanget af deres lokalområde. Mange af de etablerede – og til nu driftsstøttede børneteatre – har jo i hele deres eksistens kæmpet for at blive finansieret som egnteater, storbyteater osv.?

RL: »Det er ikke nemt, men hele området skal arbejde for at få bedre vilkår. Og det KAN lade sig gøre. Se for eksempel Nyt Dansk Danseteater, der har fået fast base og flerårig drift på Folketeatret (der er indgået en to-årig driftsstøtteaftale, finansieret af Kulturministeriet, HUR/DST – og FUT, red.). Vi skal arbejde mere politisk og bearbejde politikerne, for alle ønsker jo rent faktisk at prioritere området. Jeg anerkender bestemt BTS' indsats gennem årene, men nu må vi arbejde sammen,« siger formanden, der som reaktion på pressemeddelelsen og det åbne brev fra BTS har indkaldt til forsoningsmøde.

Det formodes at finde sted i første halvdel af marts – efter deadline for dette nummer af Børneteateravisen.

Men hvad siger du så til, at jeres prioritering af projektstøtte frem for driftsstøtte, kombineret med en nedskæring på en tredjedel af denne sæsons støtte, betyder døden for Teatret Artibus?

RL: »Jeg vil ikke gå ind i konkrete sager, men beslutningen om at lukke et teater er ens egen beslutning. Så kommer der jo noget andet. Jeg har selv været med til at lukke mit eget teater. Og det er vel heller ikke meningen, at alle teatre skal eksistere altid i vort regi, hvis de kommer ind i vores system.«

Et enigt udvalg

Der er næppe tvivl om, at formanden for Teaterfagudvalget brænder for teaterkunsten og har stor sympati for børneteaterområdet. Og også tror på, at det er muligt at råbe politikerne op, så der kan falde flere penge af til teaterlivet. Men kritikere finder formandens og udvalgets holdninger mere naivistiske end vidensbetonede og tildelingspolitikken mere som ad hoc-arbejde end visionær.

Selv i lyset af, at der er stolte traditioner for at kritisere Teaterrådet – nu altså Teaterfagudvalget – er det hårde ord. Og dem har Børneteateravisen derfor bragt videre til et menigt medlem

af FUT, der har stor indsigt på børneteaterområdet via sin fortid som administrator for henholdsvis Mariehønen og Gruppe 38 og en flerårig tjans som formand for BørneteaterSammenlutningen. Og som følgelig også sine steder i miljøet er blevet kritiseret voldsomt for sin rolle i fordelingspolitikken.

Men den nuværende kulturkonsulent Steen Nørgaard ønsker ikke kommentere kritikken. Han er et meget loyalt og diskret menneske – og har i øvrigt som de øvrige menige medlemmer skrevet under på, at det er udvalgsformanden, der tegner firmaet.

Nørgaard kan således blot bringes til at erklære, at »udvalget melder ud i enighed« og at han bestemt har tænkt sig at blive siddende perioden ud.

Og pr. 1. juli kommer han i øvrigt endnu tættere på børneteaterkunsten, idet han tiltræder som teaterleder på Jako-Bole Teatret i Aalborg. Det er blevet afhandlet højere oppe i systemet, at dette job ikke rummer inhabilitet i forhold til hans udvalgsvirke.

Teaterfagudvalget er halvejs i sin embedsperiode. Når strukturreformen gennemføres og amterne erstattes af regioner, er det aftalen at RBOT-puljen og dermed RBOT-teatrene overføres direkte under Teaterfagudvalget.

I udvalgets regi finder man også Refusionsudvalget og den vigtige refusionsordning, ligesom man principielt er 'tilsynsførende' i forhold til egnteatre og små storbyteatre. Det er således en mægtig og vigtig medspiller på børneteaterområdet, der anklages for 'elendighedens politik'...



Under Langsteds Lup er undtagelsesvis at finde på side 6, fordi BTA-redaktøren ikke kunne begrænse sine skriblerier om Teaterfagudvalg og støttefordeling...

red.

Hvem tager ansvaret?

Folketingsvalget 8. februar satte for en stund mange initiativer på kulturområdet i stå. Men da Brian Mikkelsen (K) fortsætter som kulturminister, formodes hans forslag til ændring af teaterloven som følge af kommunalreformen at køre videre. Her står egnteatrenes refusionsordning til at blive afløst af en rammestyring, der ophæver den nuværende fifty-fifty-ordning mellem amt/kommune og stat, mens RBOT – Det Rejsende Børneteater – videreføres som statslig ordning og placeres under Teaterfagudvalget.

Der lægges ikke op til ændringer af UBOT/Teatercentrums virke og tilskud – og dermed er Børneteateravisen fortsat i fare for at blive lukket som følge af de ekstraudgifter, som den fratagne portostøtte har medført.

Trods gentagne henvendelser – og et direkte spørgsmål fra Mette Frederiksen (S) i Folketinget til ministeren tilbage i november 2004 – har Kulturministeriet ikke forholdt sig til den manglende portostøtte, men udelukkende givet et diskussionsløst ok til det reviderede budget, som UBOT (Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater) har afleveret og som tvungen af de økonomiske omstændigheder opererer med at bortskære stort set hele det internationale arbejde og ikke mindst de internationale aktiviteter i forbindelse med den store festival.

Også teatrene er blevet ramt af portostøtte-fracaldet. Teaterkataloget Den Røde Brochure har måttet hælde hele den massive portoforhøjelse over på teatrenes sidepriser – og det har fået enkelte teatre til at melde sig fra i det vigtige salgskatalog.

I det hele taget er UBOT/Teatercentrum havnet i lidt af et vakuum. UBOT betragtes normalt som en tilskudsinstitution, men opfattes i tilfældet med portostøtte som en statsinstitution, som derved ikke kan få del i distributionspuljen hos Bibliotekstyrelsen.

Samtidig er det besluttet at UBOT's bevilling fremover skal administreres af Kunststyrelsen – det skulle have været effektueret i januar – som så formodes eventuelt at tage stilling til tilskudsproblematikken i forbindelse med den manglende portostøtte.

Ministerens svar til Mette Frederiksen var i øvrigt, at han ikke ville blande sig i fordelingsudvalgets afgørelser, og dermed fralagde han sig eventuelle uheldige virkninger af loven...

caj

Støtte til børneteater for sæson 2005-06

Teaterfagudvalgets pulje til børneteater

BaggårdTeatret	3.000.000 (drift, to-årig - 1. år) *
Theater La Balance	3.100.000 (drift, to-årig, - 2. år)**
Meridiano	3.100.000 (drift, to-årig - 2. år)**
Artibus	1.000.000 (projekt)
Asterions Hus	830.000 (projekt)
Teater Hund	750.000 (projekt)
Børneteateret	600.000 (projekt)
Mariehønen	600.000 (projekt)
AbstraX	500.000 (projekt)
Munk & Pollner T.	500.000 (projekt)
My	500.000 (projekt)
Spiir	500.000 (projekt)
Teatret på Hjul	480.000 (projekt)
Dansk Rakkerpak	450.000 (projekt***)
Vores Teater	450.000 (projekt)
De Røde Heste	435.000 (projekt)
Uppercut Danseteater	400.000 (projekt)
Det Fortællende Teater	400.000 (projekt)
Rio Rose	370.000 (suppl. støtte til projekt)
Teatret Lampe	350.000 (projekt ***)
Tali Rázga	350.000 (projekt)
Mondo	300.000 (projekt)
Det Lille Turneteater	300.000 (projekt)
Bidt	300.000 (projekt)
Replikken	200.000 (projekt)
Teater 83	200.000 (projekt)
Teater TT	150.000 (projekt)
Gruppe 38	130.000 (projekt)
Barkentins Teater	100.000 (suppl. støtte til projekt)

* Figurerer regnskabsteknisk med begge sæsoner i dette støtteregnskab

** Figurerer regnskabsteknisk på sidste sæsons støtteregnskab

*** Plus støtte fra musikdramatisk pulje

Musikdramatisk pulje

Batida	800.000 (projekt)
Undergrunden	800.000 (projekt)
Dansk Rakkerpak	450.000 (suppl. støtte til projekt)
Teater Lampe	350.000 (suppl. støtte til projekt)

RBOT-støttede teatre (efter indstilling fra Teaterfagudvalget)

Jytte Abildstrøms Teater	2.085.000
Teater Refleksion	1.550.000 (to-årig, 2. år)
Corona Danseteater	1.400.000 (to-årig, 1.år) (06-07: 1,7 mio)
Det Lille Turneteater	1.395.000 (to-årig, 2. år)
Rio Rose	1.000.000
Nørregaards Teater	1.125.000 (to-årig, 1. år) (06-07: 1,1 mio)
Fair Play	1.045.000
Undergrunden	600.000 (+ musikdram. pulje)
Teater 2 Tusind	1.000.000 (to-årig, 1. år)
Månegøgl	800.000 (to-årig, 1. år) (06-07: 90.000)
Barkentins Teater	345.000

Tilskud til teknik: Det Lille Teater, Det Lille Turneteater, Meridiano, My, Møllen og Refleksion (beløb ml. 20-70.000 kroner)

Nye i støttesystemet: Asterions Hus, Munk & Pollner Teaterproduktion, Teatret på Hjul, Det Fortællende Teater, Tali Rázga, Mondo og Bidt.



Mè Michelsen i en af sine egne mange vellykkede dramatiseringer: »Josef og hans brødre« for BaggårdTeatret.

Mè Michelsen er død

Skuespilleren, instruktøren, dramatikeren og historiefortælleren Mè Christina Michelsen døde 5. februar, 55 år gammel, efter længere tids sygdom.

Peter Michaelsen, BaggårdTeatret, skriver i sit mindeord:

Mè var et utroligt gavmildt menneske, som man altid følte sig beriget af at være sammen med. Hendes smittende og befriende latter vidnede om et stort overskud og en livsglæde, som hun uhammet delte ud af. Det gjorde hende til et naturligt midtpunkt, og vi voksede alle som mennesker, når vi følte os omfattet af Mès interesse og omsorg.

Mè voksede op i et miljø, hvor litteratur, musik og teater var en naturlig del af opdragelsen, og hvor samtale og diskussion om tilværelsens store spørgsmål var en integreret del af hverdagen. Denne grundlæggende lyst til at tage del og en umættelig nysgerighed fulgte Mè i alt hvad hun foretog sig.

Hun startede sin professionelle teaterkarriere på Team Teatret i Herning i begyndelsen af 70'erne som del af den gruppe, der fik teatret gjort landskendt som indbegrebet af nytænkning, kvalitet og politisk provokation. På Team Teatret var hun med til at skabe skelsættende forestillinger som "Til kamp mod dødbideriet", "Mysteriet om skolen" og "Et stuurt stuurt nummer" – et teater, der forenede en stringent politisk analyse med scenisk vitalitet og visuelt raffinement; og med "Det er bare noget vi leger" bragte hun fantasien ind i det politiske teater.

Efter at have arbejdet en halv snes år på teatret, følte hun, at det var nødvendigt at prøve nye sammenhænge, hvor hun bedre kunne udnytte sit mangesidede talent. Mè blev freelance-skuespiller, instruktør og dramatiker. Hun dramatiserede og instruerede bl.a. "Snedronningen" til Turnus og "Ragnarok" til Masken og havde igennem mere end 20 år et tæt samarbejde med BaggårdTeatret. Det resulterede i en række markante forestillinger i 80'erne; og i BaggårdTeatrets samarbejde med Odense Teater var hun en uundværlig inspirator og igangsætter. Både

som forfatter og skuespiller skabte hun her forestillinger, som formåede at viderebringe de gamle myter til et ungt publikum – forestillinger som høstede stor anerkendelse.

For Mè var eventyr og myter ikke kun et underholdende indslag i en grå hverdag – det var et livsnødvendigt grundstof i børn og unges udvikling. Og med sine dramatiseringer af "Josef og hans brødre" og "Den barmhjertige samaritan" tilførte hun dansk børne- og ungdomsteater nye dimensioner og udviklingsmuligheder. Teatret skulle være en fest, en anledning til at uddele gaver til publikum i form af oplevelser, og alle skulle gå beriget og opløftede derfra.

Fortællingen og eventyret var for Mè den vigtigste, mest direkte og omfattende måde at kommunikere mellem mennesker; og det var en form hun mestrede, ikke mindst i sine unikke tolkninger af H.C. Andersens eventyr, som hun med eventyrlig indlevelse og underfundig humor fik til at folde sig ud i al deres rigdom og enkelhed. Hendes sans for fortællingen og hendes grønlandske aner bragte hende også til Nuuk, både som skuespiller og som leder af et fortællerkursus for unge forfattere.

En af de sidste forestillinger, Mè nåede at være med til at skabe og spille med i, var "Den barmhjertige samaritan", som er et af højdepunkterne i hendes karriere; ikke kun for Mè personligt, men fordi det blev en forestilling, hvor alle de elementer, Mè igennem et langt teaterliv havde udforsket, bearbejdet og videreudviklet, på guddommelig vis blev kastet op i luften og, som forestillingens konfetti, faldt ned og fandt deres rette plads. Når vi så Mè forvandle sig fra klovn til røverkonge, oplevede vi teatrets magi lige for øjnene af os, og vi blev som børn igen.

I dag sidder vi tilbage med hænderne fulde af Mès gaver fra alle de oplevelser, hun har givet os – som publikum, venner, kolleger, familie og medmenneske. Mè var altid fuldt tilstede i det, hun gjorde her i livet; nu er hun død – men hun vil for altid være til stede i vores hjerter.

Der er millioner på driftskontoen og mange forventninger forude til Theater La Balance og Corona Danseteater, der er i fuld gang med at etablere det statsensemble, der skal være et fyrtårn for dansk børneteater. Det sker under fællesnavnet Corona La Balance

Pionerer og prøveklude

Af Carsten Jensen

Det var blevet sen aften onsdag den 1. december 2004, da Kunstrådet vedtog, at Theater La Balance og Corona Danseteater i fællesskab skulle være statsensemble for børneteater de næste tre år. Med udpegningen fulgte tre gange seks millioner kroner og mange gode ønsker.

Dermed måtte Børneteateravisen erkende sandheden i Storm P's ord om, at det er svært at spå – især om fremtiden. I sidste nummer blev der jo yovet et øje på Gruppe 38 i Århus – også selvom den københavnske konstellation hele tiden har været favorit. Og altså også hos Teaterfagudvalget (FUT), der forestod udvælgelse og indstilling.

FUT-formand Rhea Leman siger, at man var begejstret over de mange gode ansøgninger og det stærke felt. Som beskrevet i BTA (131) blev fire kandidater i al hemmelighed (!) udvalgt til finalerunden – og dem besøgte FUT-folket, ligesom man brugte forestillingsvideoer og mødeaktivitet frem mod den endelige indstilling.

»Det skal være et løft for hele området. Statsensemblet er vigtigt for børneteaterområdet, men også for hele samfundet,« siger Rhea Leman, der agter at følge det nye projekt tæt og også lover, at FUT vil stille op i synliggørelses- og profileringsarbejdet og være konkret medarbejdende til



Corona La Balance: Administrativ leder Erling Barkholt og det kunstneriske triumvirat: Lotte Faarup, Jørgen Carlslund og Marc van der Velden. Rent strukturelt bliver der ikke tale om at etablere et fast ensemble af spillere. Den kunstneriske ledelse består jo i forvejen af såvel instruktører, dramatikere, spillere og en danser, så forestillingerne bliver befolket af freelancere.

at finde et mere passende spillested til statsensemblet. Det handler dog mere om kontakter end kontanter, skynder hun sig at tilføje.

Men FUT har allerede via Kunstrådets 18 millioner og de kommende sæsoners bevilgede støtte til henholdsvis Theater La Balance og Corona Danseteater sikret, at statsensemblet får et årligt økonomisk råderum på ni millioner kroner (*se faktaboks*). Og det er ganske tæt på det budget, som konstellationen opstillede i sin ansøgning, forsikrer det kunstneriske triumvirat (Lotte Faarup og Marc van der Velden fra Theater La Balance og Jørgen Carlslund fra Corona Danseteater) og den administrative

leder (Erling Barkholt), da Børneteateravisen sætter dem stævne.

Navneleg

Det foregår på Theater La Balances faste tilholdssted, Smedehallen i Vanløse, der også bliver statsensemblets administrative hjemsted.

Den hyggelige samtale er dog med til at understrege en fornemmelse af, at kortene holdes tæt til kroppen, både når det gælder den succesrige ansøgning, visionerne og de konkrete tiltag.

Sådan bør det måske også være for at undgå tidlige udmeldinger, selvom fusionsarbejdet, der skal smelte to selvstændige børneteatre sammen i en fasttømret

STATSENSEMBLET

Teatrene

Theater La Balance er stiftet i 1988 af Marc van der Velden og Lotte Faarup og har hjemsted i Vanløse. Teatret, der har stået for lang række roste produktioner, herunder flere H.C. Andersen-fortolkninger, er støttet i indværende og næste sæson af Teaterfagudvalget med 3,1 mio. kr. årligt.

Corona Danseteater er grundlagt i 1983 af den svenske koreograf Marie Laland. Jørgen Carlslund har været kunstnerisk leder

siden 1988 og har siden 1991 udelukket lavet danseforestillinger for børn. Corona er i år støttet med 1,4 mio. kr. fra dansepuljen, men er de to kommende sæsoner støttet med henholdsvis 1,4 og 1,7 mio. kr. som RBOT-teater.

Corona Danseteater løb med den første Reumert-pris for børneteater i 1999 med "Happy End", mens Theater La Balance var nomineret sidste år for "Det store stilehæfte". Begge teatre har modtaget Danmarks Teaterforeningers børneteaterpris, mens

enhed, er i fuld gang frem mod 1. juli, der er den officielle start på statsensemblets aktiviteter. Under navnet **Corona La Balance – statsensemble for børneteater**.

»Vi har fantaseret om alt muligt, men indså hurtigt det problematiske med et helt nyt navn – det tager tid at 'lokalisere' og indarbejde. Og så var vi i øvrigt enige om, at Corona La Balance klinger godt og smukt,« siger Lotte Faarup, der også lægger vægt på, at navnet i udpræget grad signalerer, at man vil 'smelte indtrykkene af de to teatre sammen'.

For at dulme eventuelle læseres nysgerrighed tager vi lige med, at et af de mere seriøse bud på et nyt navn var 'Carburator', fordi det signalerede fart og snilde og havde reminiscenser til de to teatres navne. Det kan måske, som Lotte Faarup siger, bruges til det børneteaterhus, som ikke er en aktiv del af de konkrete planer, men som meget gerne må være et kommende 'efterslæb' på ensembles virke.

Men der skal på sigt findes et nyt spillested med bedre publikumsfaciliteter. Smedehallen i Vanløse og Coronas nuværende sted i Københavns nordvestkvarter fungerer bedst som øvelokal. En mulighed kunne være et samarbejde med et af de store københavnske teatre om brug af deres scener.

De fysiske rammer er dog kun en lille del af de mange praktiske ting, der skal diskuteres ind imellem arbejdet med prøver og forestillinger.

»Lige nu bruger vi al vor tid på at 'konstituere os selv' og udstikke fælles retningslinjer,« siger Lotte Faarup, der sammen med sine kunstneriske medledere kæmper for at få afsat tid til mere dybdegående diskussioner og samlinger omkring selve kunsten og dens udtryk.

Ambitioner og gejst

Nogle ting ligger dog allerede fast: I statsensemblets første år kombineres det planlagte og eksisterende repertoire med de kommende fællesproduktioner.



Det ligner jo nærmest kongeligt dansk børneteater, når Theater La Balance spiller »Prinsessen på ærten«. Her er Lotte Faarup rammet ind af Øyvind Kirchhoff. Foto: Niels Nyholm

Således kommer Theater La Balance med "Prinsessen på ærten" og den nye "Elefant og krokodille", mens Corona bringer "Mystik på 3. sal" og "Balance" med til første sæson, hvor alle fire forestillinger så lanceres under det nye fællesnavn. Dertil kommer tre allerede planlagte forestillinger til efteråret, den tragikomiske "Tre nætter varer døden" (La Balance) og danseforestillingerne "Soldans og månespil" og "Energi" (Corona).



stedet.«

Lotte Faarup giver et hurtigt bud på fællesskabets stærke sider:

»Vi har de stærke ambitioner, kærlighed til mediet, gejst og lyst – og på det rent håndværksmæssige plan: Fælles øje for at sætte historier op i et visuelt og fysisk udtryk,« siger hun og har angiveligt svært ved at se ulemper ved fællesskabet – »måske bortset fra faren for at ville for meget og derved glemme de benhårde prioriteringer, der skal lede frem til seværdige fællesproduktioner.«

Teaterlaboratorium

Der er slet ingen tvivl om, at statsensemblets forestillinger vil blive fulgt med nærgående interesse både indenfor og udenfor børneteatermiljøet.

Den såkaldte fyrtårnsf-

fekt hviler tungt over projektet.

»Det er jo sådan, at vi bliver pionerer og prøveklude. Det er første gang med et sådan projekt, og vi har søgt, fordi vi betragter det som et positivt og spændende eksperiment for området,« siger Jørgen Carls-lund, der ser frem til, at man både får udviklet dansk børneteater og forholdet til publikum.

Lotte: »Vi skal også være et laboratorium for eksperimenter og projekter, der ikke nødvendigvis fører til færdige forestillinger. Vi skal afprøve nye ideer, lokalisere de børn, der aldrig ser teater, forske i kontakten og nærheden til publikum osv.«

»Vi vil også åbne dørene til andre kunstarter, musik, billedkunst osv. Og vi vil søge at tiltrække internationale kræfter i form af gæstespil og spændende teaterfolk, der kan inspirere os og dansk børneteater. Det er jo noget af det spændende, som økonomien i statsensemblet åbner mulighed for,« siger Marc van der Velden og vover sig dermed ind på de farefulde økonomiske græsange.

For selvom de to teatre har modtaget mange lykønskninger og skulderklap, er der også teatre, der fra starten har stillet sig kritisk over for hele grundlaget for statsensemblet og beklaget, at man på denne måde skaber A- og B-hold på børneteaterområdet. Og det forstår man ikke helt i statsensemblet.

»Det er vores område, der har scoret de penge. Og det med A- og B-hold eksisterer jo i forvejen. Der er børneteatre, der får over tre millioner kroner om året, mens andre får 150.000 kroner til et projekt – og rigtig mange slet ingenting,« siger Marc van der Velden og bakkes op af Jørgen Carls-lund.

»Det er på tide, at børneteaterområdet får et ordentligt løft – og det er godt, at ensembles teatre kommer fra kernen af det eksisterende børneteatermiljø og ikke uden for området,« siger han.

Kongeligt samarbejde

Blandt de mere konkrete forpligtelser for det nyslæ-

de statsensemble ligger en markant turneaktivitet over hele landet. Udover de mange stationære scener, som børne- og egnsteatrene råder over, er det også tanken at spille på de store landsdelscentre i Århus, Odense og Aalborg Teater.

Jørgen: »Det er en helt ny situation, efter at vi er blevet udvalgt til statsensemble. Det har åbnet dørene: Nu ringer de store teatre til os for at komme i dialog.«

Alle forsikrer dog, at man ikke har planer om kun at producere store, spektakulære forestillinger til store scener.

Lotte: »Det bliver både små og store forestillinger. Vores koncept er ikke større forestillinger til flere mennesker. Og vi mener også, at en spændende, men scenografisk enkel forestilling som "Pigebanden" (to piger og et bord, red.) bør kunne spilles i statsensemblets regi.«

»Vi skal bringe det gode børneteater ud i andre sammenhænge – herunder de store teatre. Og vi skal samarbejde med dem,« siger Jørgen Carls-lund, der selv leverer et godt bud på samarbejde og synlighed, når Corona Danseteater spiller "Balance" nogle dage i april i selveste Operaen.

Gæstespiilet bliver gentaget til efteråret, men denne gang som statsensemble, og det kan meget vel tænkes, at Nationalscenen vil udvide samarbejdet med Nationalensemblet for blandt andet at vise noget af det børneteater, som DKT ikke selv magter...

Og så ligger der jo osse i projektet, at man selv skal ud og vise flaget internationalt. Det vil ske via accept af invitationer til festivaler, opsøgende arbejde og deltagelse ved officielle udlandsbesøg – ganske som musikke statsensembler som New Jungle Orchestra og Safri Duo.

Helt konkret regner statsensemblet med en officiel åbning en gang i august – men forinden er der lige et seminar på den kommende festival i Ringsted i april. Her skal de møde de andre børneteaterfolk og fortælle om planer, visioner, ideer og tiltag. Der er ved at blive sat blus på fyrtårnet.

Marc van der Velden har modtaget såvel Teaterkatten (2003) som Horsens Børneteaterpris (1996)

Strukturen

De to teatre danner under navnet *Corona La Balance – statsensemble for børneteater* en ny forening med en ny bestyrelse og de to hidtidige selvstændige teatre som passive underorganisationer.

Kunstnerisk ledelse er Lotte Faarup,

Marc van der Velden og Jørgen Carls-lund. Administrativ leder er Erling Barkholt

Fra 1. juli markedsføres de to teatres selvstændige og videreførte forestillinger og de kommende fællesproduktioner alle under et navn.

Økonomien

Corona La Balance – statsensemble for børneteater opererer med et årligt budget på ni millioner. De 27 millioner kroner for de

tre år er stykket sammen af 18 mio. kr. fra Kunstrådet, Theater La Balances 3,1 mio. kr. fra FUT til sæson 2005-06, Coronas 1,4 + 1,7 mio. kr. de næste to sæsoner - samt for sæson 2007-08 lovning på 1,7 mio. kr. til Corona (RBOT) og 1,1 mio. kr. til La Balance (FUT), jvf. oplysninger fra Teaterfagudvalget.

Tidsplanen

Juni 2004: Opslag om statsensemble offent-

liggøres

6. september 2004: Ansøgningsfrist
November 2004: Teaterfagudvalget afgiver indstilling til Kunstrådet

1. december 2004: Kunstrådet udpeger statsensemblet
Januar 2005: Statsensemblet indleder etableringen

1. juli 2005: Statsensemblet starter officielt primo 2007: Evaluering af ordningen ultimo 2008: Statsensemblets periode udløber

Under Langsteds Lup

Af Jørn Langsted



Gyldendals litterære direktør, Johannes Riis, skrev fornylig en kronik i Politiken om 'Elitens forpligtelser', hvor han langede ud efter kulturelitens holdning til alt nyt, der er kommet fra den borgerlige regering. 'Nedladende, negativ, latterliggørende, obstruktiv har den været', skrev Riis om kulturelitens holdning, og nu kunne eliten altså ikke blive ved med surhed og korslagte arme.

Selvom lupholderen ikke er sikker på, at han tilhører kultureliten, så har han dog optrådt i et par højpanede TV-programmer siden sidst, begge på det der engang hed 'den hemmelige kanal', og han har også engang deltaget i en paneldiskussion sammen med Johannes Riis. Så han er sikkert en del af kultureliten. Og under alle omstændigheder er det jo rigtigt, at lupholderen altid er vældig skarp mod nye, fikse ideer fra regeringen, ja måske er han ligefrem sur. Det er nu ikke kun den siddende regering, der har fået med lupholderens grovfil. Det fik den forrige også. Men immervæk: Hvorfor skal man altid være så sur? Lad os i stedet få en mere positiv holdning frem. Og lad os se på nogen af de gode ideer, som den borgerlige regering og dens støtteparti er kommet med i den nys overståede valgkamp. Lad os for én gangs skyld være positive og konstruktive. Lad os tænke med i stedet for at tænke mod.

Dansk Folkepartis kulturordfører Louise Frevert havde som øverste punkt på sine kulturpolitiske valglofter, at hun vil kæmpe for folkedans som obligatorisk fag i folkeskolen, fordi det er vigtigt at kombinere motion med kulturelle rødder, som hun udtalte i Politiken. Og hun erklærede endvidere, at 'Folkedans er en gøgeunge i dansk kultur'. Nu skal man ikke gøre sig lystigt over, at der gik kuk i Louise Frevert fuglebilleder. Hvis folkedans var en gøgeunge i dansk kultur, så handlede det vel om at komme af med snylteren? Men vi positiv-læsere kan selvfølgelig godt se, at hun mente, at folkedans er ugleset i dansk kultur.

Og her er det, at lupholderen må give Louise Frevert ret. Vi skal have obligatorisk dansk folkedans på skemaet i folkeskolen. Det vil kunne dæmme op

for alskens udenlandsk påvirkning, hiphop, mavedans – og hvad vi ellers har fået af kulturimport i årenes løb. Men ikke nok med det. Dansk Folkepartis idé bør udvides. De unge mennesker skal også lære at sy deres egne danske folkedragter i skolen. Det vil være helt forkert, hvis de skal danse folkedans i bar navle, g-strengstrusser og hængerøvsbukser. Næh, må vi så bede om lange skørter, uldne underbukser, knæbukser og kække huer og kyser. Vi må have genindført håndgerning, og det både for piger og drenge. Og så bør der indføres obligatoriske tests i folkeskolen for, at lærerne og forældrene kan følge med i, hvordan det går med indøvelsen af færdighederne i folkedans, og så faget kan få den fornødne status.

Frevert har måske ikke tænkt på det, men dansk folkedans vil også kunne ruste børn af flygtninge og indvandrere til bedre at blive integreret i Danmark. Her vil være noget, vi alle sammen er fælles om, noget vi kan bygge en fælles fremtid på. Specielt hvis man søger for et fast og fælles pensum i folkedans. Og for de generationer, der vokser op med dansk folkedans i folkeskolen, vil der altid være noget, de kan mødes om i fremtiden. Alle kan stille op til en Reinländerpolka eller en Totur fra Vejle og have det rigtig lystigt. Jo, det er et forslag, som lupholderen helt og fuldt kan gå ind for.

Og hvis man så yderligere vil kombinere motion med kulturelle rødder, som Frevert er inde på, og som lupholderen bakker helt op om, så kunne man kombinere kulturministerens forslag om gratis adgang til en række museer med motionscentre. Ministeren er jo også minister for idræt, så det burde ikke forekomme ham fremmed. Der bør placeres motionsredskaber rundt om i museernes samlinger, sådan at de besøgende kan få bearbejdet de visuelle indtryk. Eller der bør snarere etableres nye bygninger til de vigtigste museer, hvor motion og idræt integreres med kunst og kulturarv. En håndboldbane kombineret med Statens Museum for Kunsts gipsafstøbninger. En svømmehal, hvor nogle af Nationalmuseets oldtidsfund er smidt ned på bunden, så børn og voksne kan lege undervandsarkæologer. En bowlinghal på Glyptoteket. Man burde snarest

udskrive en idé- og arkitektkonkurrence. Der er helt givet penge og eksportmuligheder i den slags oplevelsescentre, og det skal man ikke rynke på næsen af. Og den måske lidt hårdhændede omgang med museernes samlinger skal man ikke gå i panik over. For det vil nemlig bare betyde, at man får ryddet ud i nogle overfyldte magasiner og sparer penge til konservering. Det vigtigste er, at danskerne vil blive et folk af ånd og krop. En sund sjæl i et sundt legeme.

Lupholderen er desværre kommet til i Information før jul – og det var for han blev gjort opmærksom på, at kultureliten burde være positiv – at harcelere over Brian Mikkelssens idé om at få udarbejdet en national kulturkanon. Men her må han gribe i sin egen barm (altså lupholderen og hans ikke eksisterende barm, ikke Brians og hans) og gå til bekendelse. Det var for negativt og for surt, og selvom det holder hårdt, må der selvkritik til. Jeg tog fejl. Kulturkanonen er ikke beregnet til opkomlinge og overfladecharmører, som jeg insinuerede dengang. Nej, en kulturkanon er Brians gave til danskerne, så vi kan finde ud af, hvem vi er. Det har intet med kulturkonservatisme og nationalistisk romantik at gøre. Det er et fremtidsrettet projekt, der vil give os overlevelseskraft i forvirringens og internationaliseringsens tid. Lupholderen vil positivt foreslå, at kanon-tankegangen bliver udvidet, så vi også får en livskanon, altså en liste over de 12 bedste måder at leve på med historiske eksempler, for eksempel idyllen i den fire-længede bondegård, herremandens omsorg for sit tyende, håndværkernes muntre liv i værksted og i hjem, præstegårdens trykke og patriarkalske univers. Og så skulle det vel være muligt også at finde kunstneriske eksempler på de livsformer, der skulle indgå i denne livskanon. »Jul i Nøddebo Præstegaard« er i hvert fald oplagt.

Sig så ikke, at lupholderen altid er negativ, kritisk og sur. Nej, han går ikke imod. Han tager ting for deres pålydende og tænker med. Han synes faktisk, at regeringen og Dansk Folkeparti er nogle festlige og lystige kulturpolitiske fætre, der fortjener visionært medspil i stedet for modspil.



Månegøgl tager fat om Japan i sin nyeste forestilling: Sumobryderne er nogle helt forrygende og urkomiske dukker, der slår om en kage! Foto: Vibeke Toft

Rislende livsvisdom

Bækkens klukkende historier får også tilskuerne til at klukke – af latter



ANMELDELSE

Teatret Månegøgl: Den klukkende Bæk. Af Hanne Trolle. Iscenesættelse: Peter Hesse Overgaard. Scenografi: Kirsten Victoria Lind. Komponist: Irene Becker. Sang. Aviaja Lumholt. Musikere: Irene Becker m.fl. Medvirkende: Hanne Trolle. Aldersgruppe: 2-5 år. www.hannetrolle.dk. Set i februar 2005.

Med en skinnende rød, japansk parasol snurres tilskuerne lige ind i Teatret Månegøgl's nye forestilling, "Den klukkende bæk". Det kunstneriske 'koncept' er kendt, men ligesom i den japanske bæk, bobler og pibler en understrøm af humoristisk energi igennem hele forestillingen og gør oplevelsen forfriskende ny.

Scenografiens sanselige billedrigdom skaber et betagende møde med de mest vidunderlige dukker fra små nipsgenstande til pænt store – alle klædt i raffinerede, japanske dragter. Vi er nemlig langt fra Danmark i en del af verden, hvor ældgammel kultur og moderne livsformer trives side om side. Drengen Yuto går i nutidens tøj og har kort, glat hår, men han kender godt den oldgamle bæk, som i tusinder af år er fosset i lyseblå silkekaskader fra bjergenes top og ned i dalen gennem velourbløde, mosgrønne banker.

I det fjerne stråler en sneklædt bjergtinde, og højt over vandløbet buer en spinkel lakrød træbro sig yndefuldt over vandløbet som et koncentrat af japansk kultur.

En dag finder Yuto sin livskloge bedstemor, der lyser af uimodståelig, gråhåret ynde, på et plateau under et blomstrende kirsebærtræ. Der sidder hun og lytter til bækkens, hvis klukken får hende til at føle, at hun stadig kan tale med Yutos bedstefar, som forlængst er død. Bedstemor siger, at bækkens rislende vand kan berette en masse spændende historier om alt det, der er sket for længe siden.

Hvis Yuto vil opleve det, må han give sig tid og ro til at høre ordentligt efter – ikke noget dårligt budskab til moderne børn og voksne. Eller for den sags skyld til flokken af

hektiske og drønskægt japanskplærende turister, der lige akkurat når at tage et billede af bækkens herlighederne, før de drøner videre.

Smovser i vellyd

Yuto skal også sidde godt, forklarer bedstemor. Det er nødvendigt, når man skal høre bækkens historier! Forståeligt nok, for Yuto kommer til at sidde under kirsebærtræet hele natten. Han vågner først, da til solen står op, rund og dejlig. Men så har Yuto også hørt og oplevet de mest mageløse og morsomme ting, som når Hanne Trolles fingre – vufti – forvandles til er par hoppende, bare ben.

En klog, tudsegamle digter med pivestemme får Yuto til at øve sig i at lave digte, og en flot samuraikriger med brysk stemmeføring og læg i bukserne, viser sig at være en ren akrobat. Han prøver – med ringe held – at lære drengen at springe højt. Men så fortæller bækkens kæmpestore frø Yuto, at tro kan flytte bjerge – og så springer han fra bjerg til bjerg og møder nye historier med nye mennesker. De smådfede sumobryderdukker er et syn for guder, de æder, og de slås og deres urkomiske strækøvelser og slåskampe er fremragende dukkespil.

Til sidst møder Yuto en sød pige, der er rystende nervøs. Hun skal synge for byens magtfulde, gamle mænd på en fin scene med diminitive, japanske skærme, men man kan mere, end man tror, man kan! siger Yuto, og så synger pigen smukt og fint.

Man smovser i musikalsk vellyd, når Irene Becker og musikerne fra jazzens elitehold følger handlingsgangen med stor variation i rytme, stil og stemning. Uden at virke unødigt påtrængende er musikken en oplevelse i sig selv, mens sange mere direkte indgår i historien om den klukkende bæk, der fik en ekstra 'japansk' dimension på Anemone Teatret. Naturen havde trods set februar's sure kulde og fyldt træerne i gårdhaven med et væld af småbitte hvide og lyserøde blomster og grønne knopper!

Randi K. Pedersen



festival 2005 teater for børn og unge

I RINGSTED OG HASLEV

Årets festivalplakat. Plakaten til årets festival er af den polske kunstner Mieczyslaw Górowski (f. 1941), som har lavet mere end 400 film- og festivalplakater og vundet adskillige internationale priser. Górowski udstiller sammen med andre polske plakatkunstnere på Ringsted Galleri i perioden 9.-29. april.



Festival 2005 er årets største begivenhed for dansk børneteater og afvikles i år fra 10. til 17. april i Ringsted og Haslev kommuner. Næsten 100 professionelle børne- og ungdomsteatre præsenterer omkring 150 forskellige forestillinger – og der er gratis adgang til dem allesammen.

I weekenden 15.-17. april spilles der omkring 250 forestillinger på udvalgte steder i Ringsted, og der kører gratis festivalbusser i pendulfart mellem spillestederne.

I ugen op til weekenden spilles (lukkede) forestillinger på skoler og institutioner i de to festivalkommuner, mens der mandag til torsdag spilles "teater i hverdagene", hvilket vil sige gratis forestillinger i eftermiddags- og aften timerne, primært orienteret mod lokalområdets beboere.

Alt i alt vil værtskommunerne i festivalperioden opleve et bombardement af omkring 500 teateropførelser i alt, hvilket som vanligt gør festivalen til verdens største af sin art.

Festival 2005 er arrangeret af Teatercentrum og finansieres af Ringsted og Haslev kommuner og Vestsjællands Amt samt Kulturministeriet.

Billetbestilling

Billetter til festival 2005 er gratis, men af pladshensyn er det nødvendigt at have billet til de enkelte forestillinger.

Billetter til eftermiddags- og aftenforestillinger i løbet af ugen udleveres fra 29. marts på henholdsvis Haslev Folkebibliotek, Jernbanegade 62, Haslev, og Ringsted Folkebibliotek, Tvær Alle 1-3, Ringsted.

Billetter til forestillingerne i weekenden kan fra søndag den 10. april til torsdag den 14. april

bestilles på telefon 57 67 67 70 mellem kl. 10.00 og 20.00 - og der vil være åben for personlig henvendelse i festivalens billetudlevering fra mandag den 11. april og til festivalen slutter 17. april.

Fra fredag den 15. april til søndag den 17. april er det kun muligt at få billetter ved personlig henvendelse i billetudleveringen, hvor forudbestilte billetter også skal afhentes. Billetter skal afhentes senest en time før forestillingen begynder.

Der kan bestilles max. seks billetter pr. person til hver forestilling.

Åbningstider: Mandag til torsdag kl. 10.00 - 18.00, fredag kl. 8.00 - 18.00, lørdag kl. 8.00 - 18.00 og søndag kl. 8.30 - 16.30

Billetudleveringen sker fra Billetletet på plænen ved Sct. Bendts Kirke Sct. Bendtsgade 3 i Ringsted.

Teaterformidlere kan reservere billetter særskilt fra 4.-8. april i tidsrummet kl. 9.30-16 på telefon 70 26 26 22. I perioden 10.-14. april kan billetter bestilles på samme nummer i tidsrummet kl. 10-20.

Program

Programmet for weekenden og en oversigt over de mange forestillinger kan ses på de følgende sider af dette

nummer af Børneteateravisen. Der tages forbehold for eventuelle ændringer og aflysninger.

Programmet opdateres løbende på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk – og festivalprogrammet udgives også i Lokalbladet Ringsted Weekend lørdag den 2. april.

Udenlandske gæstespil

I forbindelse med festivalen arrangeres tre internationale gæstespil med teatre fra Norge, Tyskland og Kazakstan.

Seminar for teaterformidlere

Fredag den 15. april afholdes et seminar for teaterformidlere (se særskilt omtale nedenfor).

Information

Der er mere information – blandt andet opdateret program, bykort, busplaner og anden form for publikumsservice – at hente på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk. Og der er info-telefonid på nummeret 57 67 67 17 fra 10.-17. april i tidsrummet kl. 10-20.

■ **Festival 2005: Se www.teatercentrum.dk**

Seminar for Teaterformidlere

Teatret – et levende møde mellem mennesker og historier

I forbindelse med Festival 2005 vil der blive afholdt et seminar for teaterformidlere.

Sted: Dagmarskolen, Vestervej 11, Ringsted.

Det finder sted fredag den 15. april fra klokken 9,00 til 15,45 og henvender sig til teaterforeningsfolk, lærere, pædagoger, bibliotekarer og andre, der beskæftiger sig med formidling af teater for børn og unge

I årets seminar sætter vi fokus på, hvordan teatrets historier kan være med til at styrke vores identitet og vores forståelse af os selv og vores medmennesker.

Seminaret vil komme ind på forskellige måder at bruge historiske begivenheder, mytologiske fortællinger og personlige oplevelser og erindringer som udgangspunkt for teaterforestillinger.

På seminaret vises det norske gæstespil "Kainos sang" – et vidnesbyrd fra Anden Verdenskrig – og Det Fortællende Teaters "I Guder" – en fortælling med afsæt i den nordiske mytologi.

Dramaturg Jane Rasch analyserer forestillingernes fortælleform og virkemidler for at belyse, hvorledes teatret kan være med til at gøre historierne vedkommende og nærværende.

Betydningen af at fortælle sin egen historie inden for teatrets ramme er udgangspunktet for dagens andet oplæg. Projektleder Jakob Holm og informations- og publikumschef Mette Wolf Iversen fra Betty Nansen Teatret fortæller om teatrets arbejde med 'virkelighedsteater' og om uddannelses- og integrationsprojektet PLAYERS PROJECT.

Dagen rundes af med opsamling og mulighed for at stille spørgsmål til dagens oplægsholdere og de medvirkende skuespillere.

Ret til ændringer forbeholdes.

Pris og tilmelding

Pris for at deltage er 600 kr. pr. person inkl. frokost. Se program og tilmelding på teatercentrum.dk eller ring på telefon 3530 4400.

Deltagerantallet reguleres efter først-til-mølle-princippet.

Abrakadabra

Tryllekunstnerens fridag
Alder: 4-12 år Varighed: 40 min.
 Tryllekunstneren vågner i sin svævende seng og står op til en ganske særlig dag. Han vil for første gang i sit liv holde en fridag ligesom almindelige mennesker.

AbstraXteater

Pigerne på Trappen
Alder: 10-99 år Varighed: 60 min.
 Masser af humor, sang og musik. Hvad er du bange for?

Andersens Kuffert Teater

Den flyvende Kuffert
Alder: 3-9 år Varighed: 45 min.
 Den flyvende kuffert er et interaktivt stykke efter et eventyr af H.C. Andersen. Om en dreng der med sin - og tilskuernes - fantasi tager på en lang rejse.

Nattergalen

Alder: 3-9 år Varighed: 45 min.
 I stykket bliver børnene inviteret til Kina, til den kinesiske Kejsers slot. Det er den poetiske historie om skønheden i det enkelte, som bliver fortalt musikalsk og eventyrligt.

Asguer Zap Showteater

Boris og den glade Løve
Alder: 3-9 år Varighed: 40 min.
 Den finurlige musikant Boris fortæller historien om den glade løve, der på forunderlig vis lærte at spille tuba.

Flamos lærling

Alder: 8-12 år Varighed: 40 min.
 En tidligere cirkusartist fortæller om sit liv med og i et cirkus, med dets skæve eksistenser og historier. Fortalt i en Dario Fo'sk fortælleform.

Teatret Aspandos

Oles Nye Autobil
Alder: 1,5-5 år Varighed: 40 min.
 Ole har fødselsdag. Årets bedste gave er en flot rød bil. Den kan skyde en vældig fart - men den får nok lidt for meget fart på.

Svinedrengen - som svinet så det!

Alder: 6-99 år Varighed: 60 min.
 Fra svinestien kastes der nyt lys over prinsessens liv blandt holdamer og bejlere. Det bliver en historie om ensomhed og ægte venskab, når svinet fortæller, hvad der i virkeligheden skete.

Asterions Hus

Babel
Alder: 10-99 år Varighed: 60 min.
 I en korporlig, musikalsk og humoristisk forestilling udforskes Babelstårnet, Guds vrede, sprogets væsen, den uforståedes totale ensomhed og andre "bagateller" af tre skuespillere i en overraskende scenografi.

Illaden

Alder: 14-99 år Varighed: 60 min.
 En tempolydt og medrivende forestilling, hvor både skuespillere og tilskuere nemt mister pusten, når helte og guder flyver hen over scenen i en fabelagtig blanding af teater, koreografi og slagsmål.

Teatret Bagage

Hvad kvinder ønsker højest i denne verden
Alder: 8-12 år Varighed: 45 min.
 Historien om Kong Arthur og den hæslige heks. Om kongen og hans væbner, en troldmand og en heks. Om magtens letsindighed - og det godes kamp mod det onde.

BaggårdTeatret

Den fortabte Son
Alder: 13-99 år Varighed: 60 min.
 En teaterkoncert fra de gule murstens villavej. En dreng står på tagryggen og vakler. Foran ham ligger friheden og det åbne rum. Bag ham ligger familien og de faste rammer.

Meteorologen

Alder: 7-11 år Varighed: 60 min.
 En meteorolog lægger femdøgnspredninger for sit liv - men kan man det? En komedie om kaosteorier og tilfældigheder, som på underfundig vis bringer os hele vejen til himlen og tilbage igen.

Barkentins Teater

Slå højt på tromme
Alder: 4-8 år Varighed: 40 min.
 En nyopsætning af Paraplyteatrets »Slå højt på tromme«. Forestillingen er lavet på baggrund af Ray Nussleins idé og dukker - men i Ole Barkentin Lauritzens bearbejdning.

Vejen rundt

Alder: 1,5-4 år Varighed: 30 min.
 Der var engang... Der var engang en vej... En musikalsk billedfortæl-

ling frit efter Egon Mathiesens børnebøger.

Teatergruppen Batida

Den vidunderlige trio
Alder: 5-9 år Varighed: 45 min.
 Den vidunderlige trio skal spille efter Mesters noder. Men inde i Karls ustyrlige hoved lyder musikken helt anderledes. Og så bliver trioen sendt af sted på tre fantastiske rejser.

Farvel Thomsen

Alder: 4-8 år Varighed: 45 min.
 I en lejlighed i et højhus bor Lonnie. Det er en lille smule kedeligt, for hun er helt alene. Men en dag sker der noget...

Grande Finale

Alder: 10-99 år Varighed: 50 min.
 Orkestret er hyret til den store dag, men brudeparret lader vente på sig. Det, der skulle have været musik til en henrivende begyndelse, tegner til at blive en Grande Finale.

Maria Bonita

Alder: 11-99 år Varighed: 70 min.
 En autentisk beretning fra 30'ernes Brasilien. Maria slår følge med den legendariske bandit Lampião. Hun drømmer om et liv i frihed - men ender sine dage i en blodpøl.

Petrus & Fiona

Alder: 5-10 år Varighed: 55 min.
 En munter, musikalsk og poetisk historie om venskab og om at være sig sine hemmelige drømme bekendt.

Beagle - dans & fysisk teater

Radio-drengen & bamsen
Alder: 6-11 år Varighed: 38 min.
 En dreng og en bamse leger med en radio. De slås, griner og græder. Radiofrekvenserne skaber fantasi og eventyr. Ordløst fysisk teater. Skævt, skørt og skøn mimik.

Teater Blå Fugl

Tommelise
Alder: 4-99 år Varighed: 45 min.
 En poetisk billedmættet forestilling, hvor H.C. Andersens eventyr, Tommelise træder klart frem - og hvor hans ord får lov at danse til musikken.

Boomerang Teatret

De 10 Bud
Alder: 10-99 år Varighed: 50 min.
 Mød antihelten Hr. Jensen. Oplev hvordan han har problemer med at navigere igennem moral og etik. Med varme, poesi og humor leveres en ny fortolkning af Guds ældgamle leveregler.

Husmoderforeningen Brændende Kærlighed

Kaliber ad lib
Alder: 8-99 år Varighed: 60 min.
 En tragikomisk andejagt med forhindringer. En fanfare gjalder over parker og gader. Jagtselskabet ankommer i fuld udrustning og skarp bevæbning. Anderledes og særdeles underholdende gadeteater for børn og voksne.

Carlsen & Ko

Dig og mig
Alder: 3-9 år Varighed: 35 min.
 En musikalsk fortælling om det at være barn og ha' søskende. Hvorfor er storebrødre så irriterende, og hvorfor skal de altid drille? Ka' man være venner med sin storebror?

Mi Mi Mi

Alder: 1,5-3 år Varighed: 30 min.
 Historien om den lille splint Mi, der vækkes til live af forunderlig musik og langsomt kommer ud af sin lirekasse for at opdage verden.

Carte Blanche

Løg
Alder: 8-12 år Varighed: 45 min.
 I denne forestilling er børnene ikke kun publikum, men også medspillende legekammerater i de verdener, som spillerne skaber, blot ved hjælp af deres egen og børnenes fantasi.

Mit loft under himlen

Alder: 6-99 år Varighed: 50 min.
 En poetisk billedfortælling om barndommens magiske forestillingsunivers. Om venskab og leg, død og ulykke. En forestilling om at finde ind - og finde hjem.

Teater CC & Partners

Og de levede lykkeligt...
Alder: 4-10 år Varighed: 50 min.
 En poetisk klovnforestilling om at finde sin plads i livet. To kasserede figurer har fundet hinanden og rejser sammen ud for at finde digteren, så han kan gøre deres historie færdig.

Comedievognen

Godmorgen Sol
Alder: 6-12 år Varighed: 45 min.
 En kalejdoskopisk rejse gennem Halldan Rasmussens poetiske og komiske univers. Rim, remser, komik, dans og performance i en boblende hyldelse til livsglæden og Halldan.

Konen i Muddergrøften

Alder: 7-99 år Varighed: 40 min.
 En forrygende gyser over Brødrene Grimms vidunderlige eventyr om den grådige fiskerkone, der vil eje og bestemme over hele verden. En forestilling med musik og magi.

Corona Danseteater

Balance
Alder: 8-12 år Varighed: 45 min.
 I et mærkværdigt cirkusmiljø fortælles i absurde numre om barnets og den voksnes indbyrdes afhængighed. Om at balancere i livet - sammen og hver for sig. Med gøgl, dans og musik.

Mystik på tredje sal

Alder: 4-8 år Varighed: 45 min.
 Idas nye legekammerat er søj og hedder Dagmar. Men hvorfor er der kun en gammel sur dame i den lejlighed, Dagmar siger, hun bor i?

Det Ripensiske Teaterselskab

Tandem
Alder: 3-8 år Varighed: 50 min.
 En varm forestilling med de to tvilling Alfred og Manfred og deres dukketeater. Forestillingen handler om, hvem der skal bestemme. Hvad er bedst - rødt, blåt, stort eller småt?

Teatret Fair Play

Og så lige på en polsk landevej
Alder: 14-99 år Varighed: 55 min.
 Carl, Buller og Ali B. er på vej til landskamp i Krakow. Humøret er højt, og nu skal "Polen ha' da-da"... indtil bilen bryder sammen på en guds- og menneskebarnt, der blev forbyttet med en troldunge. En historie om at være anderledes - og om at være uønsket.

Skiftingen

Alder: 8-99 år Varighed: 50 min.
 En musikalsk-episk dramatisering af Selma Lagerlöfs fantastiske fortælling om menneskebarnet, der blev forbyttet med en troldunge. En historie om at være anderledes - og om at være uønsket.

Det Fortællende Teater

Bjowulf
Alder: 6-99 år Varighed: 70 min.
 Følg Bjowulf og hans besætning i kampen for at redde et kongedømme fra sikker undergang i denne fantasifulde, nyskabende og højt gearede genfortælling af den klassiske middelalderhistorie.

Hvem der først bli'r vred

Alder: 6-99 år Varighed: 50 min.
 Ta' med Tosse-Hans på arbejde hos Trolden. Med snarrådig humor føres vi gennem denne utrolige historie, fyldt med uhyrlige hændelser og sproglige tvetydigheder.

I Guder!

Alder: 5-99 år Varighed: 45 min.
 Jesper La Cour Andersen, iført 11 roller, fører os med stort nærvær sikkert gennem gudeverdens intriger og genvordigheder og giver os en oplevelse ud over det normale.

Lille Dessert

Alder: 8-99 år Varighed: 50 min.
 Ulrikka Strandbygaards gribende moderne eventyr om, hvordan pigen ingen ku' li' og kæmpen alle var bange for mødtes - og venskab blev skabt.

Froken Fracasos Kompagni

Det uartige barn - eller omvendelsen af de sure citronanter.
Alder: 6-10 år Varighed: 45 min.
 Et bouffonisk eventyr frit efter brødrene Grimms: Det uartige barn, krydret med livemusik, grumme gys, dukketeater, klovnier - og en presset citron.

Groteatret

Gro
Alder: 1,5-6 år Varighed: 45 min.
 Hr. Nielsen elsker sin lille frodige have. Han har lyst til at så gulerødder. Men hvor længe skal han og børnene vente, før de kan få en smagsprøve?

Gruppe 38

Den lille pige med svovlstikkerne
Alder: 7-99 år Varighed: 40 min.
 "Ak! En lille svovlstik kunne gøre godt. Turde hun bare trække en enkelt ud og stryge den mod væggen". En sørgelig historie - men også et glædesbudskab fuld af tro, håb og kærlighed.

En lille sonate

Alder: 6-99 år Varighed: 40 min.
 På en italiensk ladvogn bærer en levende høne og et nylagt æg hovedpartiet i en medrivende version af en gammel klassiker. En barsk historie om et barn, der får for stort et ansvar.

Poul sine Høns

Alder: 7-99 år Varighed: 50 min.
 Vi kender og elsker dem alle - sangene fra "De Små Synger": Fløjlsbløde æblekinder og sjungende småfugle. Men om natten kommer katten, æder alle atten. En grum forestilling fra Gruppe 38.

Graenseloos

Supermogprinsessen
Alder: 11-99 år Varighed: 40 min.
 Far er flyttet hjemmefra og Supermogprinsessen skal besøge ham for første gang. Men Far er ikke længe alene. Han har købt en hund. En kærlighedshistorie om skilsmisser, uovervindelig og hundehad.

Teater Lille Hest

Laura og den dumme ælling
Alder: 3-6 år Varighed: 35 min.
 Lauras ydre skiller sig ud, så hun drømmer sig væk i en verden, hvor hun får brug for sine særlige skævheder til at hjælpe dem, hun møder på sin vej.

Teatret på Hjul

På en lille gren
Alder: 1,5-4 år Varighed: 30 min.
 Med dukker, musik og farverige scenebilleder føres de små gennem skiftende årstider, og historien om en lille fugl, der får hjælp fra et uventet sted. Poetisk og livlig forestilling for de mindste.

Holbæk Teater

I'li Tell/Det bliver Sagt
Alder: 14-99 år Varighed: 70 min.
 Emnet pædofili beskrives fra offerets, barnets side. Vi føres direkte ind i den pædofile psykopats metoder, offerets og krænkerens bizarre "venskab" - og omgivelsernes generelt blinde øje.
 NB: Forestillingen spilles på engelsk.

Milde Himmell - en fest med H.C. Andersen
Alder: 7-99 år Varighed: 120 min.
 Digteren er på besøg. Vores egen H.C. Andersen. Der skal være fest. Grevinden giver kalas for en perlerække af Guldalderens stjernemænd, og digteren selv er aftenens ceremonimester og hædersgæst.

Q est

Alder: 14-99 år Varighed: 45 min.
 Q est er et dramadokumentarisk vidnesbyrd. En tidligere prostitueret fortæller.

Teater Hund

Æblet og Ormen - og diskussionen om hvem der kom først
Alder: 4-10 år Varighed: 50 min.
 En humoristisk og visuel forestilling om et æbles værste mareridt, der bliver til virkelighed - og viser sig at blive en styrke. Opført i en tegneserie-scenografi af levende billeder (videoprojektion).

Jomfru Ane Teatret

En forunderlig dag
Alder: 3-6 år Varighed: 40 min.
 Oplev denne poetiske og morsomme historie om det at turde være nærværende. En fortælling om et forunderligt møde på en forunderlig dag - og om hvordan dette møde ændrer Søren Jensen.

Jytte Abildstrøms Teater

Langt ude i Skoven
Alder: 6-14 år Varighed: 50 min.
 Lenny og Dolores søger deres drømmes mål. Men vil de virkelig have det, de drømmer om? Tyl og læder skændes, så det gnistrer og hjerterne banker - i en romantisk og dramatisk verden.

Æselører

Alder: 6-11 år Varighed: 60 min.
 En rejse i bogernes verden. Musik, dukker og billeder vil underbygge den stund, vi er i bogens selskab. Med denne forestilling fejres Jytte Abildstrøms 40-års dukketeaterjubilæum.

Teatret Kimbri

Ravn
Alder: 8-12 år Varighed: 45 min.
 En bror og en søster er begge i stedmoderens vold. Med eventyrets kraft hjælper de

Vælg og vrang



Se mere udførlige beskrivelser af de enkelte forestillinger på teatercentrum.dk/festival - hvor der også løbende opdateres med festivalinformation



hinanden fri og styrkes i kampen mod mørkets kræfter. En tusmørkefabel - fuld af lys.

Teater Konkylje

Fyrtojet
Alder: 4-99 år Varighed: 35 min.
Menneskestore dukker, handske-dukker, og levende skuespillere. Vort dukketeater er inspireret af den litauiske dukkemager Vitaljus Mazuras.

Nattergalen
Alder: 5-99 år Varighed: 45 min.
Vitaljus Mazuras' måde at lave dukker på er noget helt for sig selv. Han benytter sig af både marionetter, stangdukker, levende skuespillere og musik.

Tommelise
Alder: 4-99 år Varighed: 40 min.
En lys og positiv forestilling, om det at være anderledes. Eventyret er meget enkelt og rigt på billeder.

Kreutzfeldt Balletten

Grænsegænger
Alder: 12-18 år Varighed: 40 min.
Et spil om grænser og identitet. Hvilke konflikter opstår, når man overskrider en grænse og havner i konflikt med sig selv, sin baggrund eller sit samfund?

Theater La Balance

Elefant og Krokodille
Alder: 5-9 år Varighed: 55 min.
En musikalsk nabostrid for fuld udblæsning. Krokodille er musiker og hans højlydte musikeren går Elefant på nerverne. Den eskalerede nabostrid skildres i en musikalsk forestilling med en overraskende forløsning.

Prinsessen på ærten
Alder: 7-11 år Varighed: 65 min.
Der vendes op og ned på den velkendte historie om prinsen, der så gerne vil finde en rigtig prinsesse, når Theater La Balance inviterer til skæv, poetisk og eventyrlig teater-leg.

Teatret Lampe

Gulvtæppet
Alder: 6-99 år Varighed: 45 min.
Vi møder Enna og Elo, der lever under gulvtæppet, hvor de har travlt med at holde orden på alt det, der fejjes ind under fra verden udenfor. Absurd og poetisk forestilling.

Ønskl
Alder: 2-6 år Varighed: 35 min.
Da tinsoldaten ser danserinden første gang, ønsker han, at hun var hans kone. En historie om kærlighed for de allermindste, spillet med blyant, saks og papir og med levende guitarmusik.

Lys Over Landet

Fluen Brummelben
Alder: 2-8 år Varighed: 30 min.
Når gryden falder af vognen får Fluen Brummelben sig et dejligt hus - og mange venner. En småbørnsforestilling med skuespil, dukker, eurytmi, musik, lys og eventyrlige klange.

Teaterværkstedet Madam Bach

Jeg skriver kun mesterværker
Alder: 13-99 år Varighed: 50 min.
Robert forsøger at blive kloeger på sig selv og livet. Han vil være rockstjerne og har lukket sig inde i sin brors lejlighed for at lave et mesterværk. Men hvordan?

Nissetimen
Alder: 4-8 år Varighed: 35 min.
Farvor er flojet til himmels, og julen står for døren. Nissetimeglasset er ved at rinde ud og snart vil NisseNiels forsvinde ind i glømbogen, hvis ikke barnebarnet Katri-ne husker ham.

Mariehønen

Jasnas breve
Alder: 14-99 år Varighed: 50 min.
Jasnas breve er et drama, der udspiller sig mellem Jasna og hendes far: Hvad er vigtigt at huske, og hvad skal man hellere glemme i kampen mod tortur og krigsstraumer.

Egnsteatret Masken

Goglerens Hjerte
Alder: 5-10 år Varighed: 55 min.
Zappo er gøgler: Verdens stærkeste mand. Men han er nu mere en ensom mand. En dag møder han pigen Masina. Dette møde vender op og ned på hans liv.

Skibsdrengen
Alder: 14-99 år Varighed: 80 min.
En redningsaktion af en forulykket

vandrefalk vækker et hidtil ukendt mod til live i skibsdrengen Simon. Og han rejser videre i modets, myternes og kærlighedens verden. Frit efter Karen Blixens novelle.

Meridiano Teatret

Det forjættede Land
Alder: 9-99 år Varighed: 60 min.
Med poesi og humor fortælles om menneskets historie, fra forhistorien til moderne tider. Forestillingen fortælles uden ord. Billeder, musik og lyde sørger for sproget i denne universelle og overraskende fortæl-ling.

Mister Jones

H.C. Andersen
Alder: 6-12 år Varighed: 45 min.
En komisk, vildt fabulerende forestilling, som både fremtryller den rare digter, men også hans mere dystre sider. Virkelighed og fantasi smelter sammen og bliver et rigtigt eventyr.

Teaterkoncert
Alder: 13-99 år Varighed: 50 min.
Ungdomsredaktionen sender fra studie 1 om totalitære regimer og regimenter i alle afskyngninger, i alle afkroge, i det store udland og i vores indre. Masser af nyskrevne, bidende, musikalske indslag.

Molevitten

Sofus og Marie
Alder: 1,5-4 år Varighed: 30 min.
En ny musikteaterforestilling for de mindste om at være alene, finde venner og et sted at høre til. Fortalt med humor, varme og poesi.

Teater Morgana

Hjulspind og Ballonfærd
Alder: 6-12 år Varighed: 45 min.
En forestilling om det at føle sig vellykket og mislykket. Om det at puste sig op og føre sig frem. Om uforsætlige benspænd, blandede følelser, tilgivelse og forsoning.

Munk & Pollner Teaterproduktion

Jeg er sgu' da ikke narkoman!
Alder: 13-99 år Varighed: 40 min.
En historie om venskab, skolen, ungdommen, kærligheden, familien - og stoffer.

Teatret Møllen

Carmen
Alder: 12-99 år Varighed: 75 min.
Carmen tager udgangspunkt i den oprindelige historie af Mérimée om soldaten Don José og zigøjnerpigen Carmen, der vælger døden frem for et liv i middelmådighed uden kærlighed og lidenskab.

Jorden er rund
Alder: 4-8 år Varighed: 44 min.
Forestilling for de mindste, der tager udgangspunkt i vor fascinati-on af Peter Bichels Barnlige Historier, af H.C. Andersens Svinedren-ger, og den særlige atmosfære af, at tiden kan stå stille, imens det sner.

Teatret Månegøgl

Den klukkende Bæk
Alder: 2-5 år Varighed: 30 min.
I tusinder af år har bækken løbet fra bjergets top og forbi drengen Yutos hus nede i dalen. Bækken fortæller Yuto historier fra en fjern tid. En japansk inspireret forestil-ling.

Nørregaards Teater & Randers Egnsteater

Gå på line
Alder: 6-9 år Varighed: 50 min.
En historie om det svære i at sige sandheden. En fin, sørgmunter og stille forestilling egnet til at tænke videre over. Morfar kan ikke sige sandheden til sit barnebarn.
Nørregaards Teater & Randers Egnsteater
Gå på line
Alder: 6-9 år Varighed: 50 min.
En historie om det svære i at sige sandheden. En fin, sørgmunter og stille forestilling egnet til at tænke videre over. Morfar kan ikke sige sandheden til sit barnebarn.

Konen i Muddergrøften
Alder: 3-6 år Varighed: 45 min.
En skæv og poetisk forestilling efter Brødrene Grimm om magt og magtrelationer, hvor brug af objekt-teatrets virkemidler skaber et råt, humoristisk og magisk univers.

Lidt af det hele - ti sild
Alder: 3-6 år Varighed: 40 min.
En tredimensionel avis - en kube fuld af rum og billeder og historier. En historie om cirkus. En historie om sild. En historie om at tælle til ti.

Odsherred Teater

Hane, Hop!
Alder: 8-12 år Varighed: 45 min.
Den universelle og humoristiske beretning om Bo som altid er nr. to. Som mobbes af storebror og aldrig rigtigt lever op til fars forventninger - men som får vendt nederlag til sejr.

Mirad
Alder: 12-99 år Varighed: 45 min.
Flygtninge er aldrig velkomne. Det har historien bevist så tit. Hvorfor skulle man så flygte. Hvorfor dø langsomt i et fremmed land - når man kan dø på sin egen dørtærskel.

Underværket
Alder: 14-99 år Varighed: 60 min.
The Re-Mohammed-Ty-Show. Er det kun voldelige aktioner, bomber, attentater og flykapringer, der har kraft nok til at ryste din virkelighed - og få dig til at se?

Outlawfields

Paradisflugl
Alder: 14-99 år Varighed: 60 min.
Paradisflugl er en stærk poetisk sol-forestilling baseret på tekster af samfundskritikeren og psykiateren, Ronald David Laing. En usminket forestilling, der tør sætte følelserne i spil - og til debat.

Patrasket

Bjørnen som spurgte hvorfor
Alder: 7-11 år Varighed: 40 min.
Filosofisk fabel om Teddybjørnen, som drager ud i verden, for at finde ud af hvorfor den er til. Fortalt med mundharpe og dyrisk indlevelse, baseret på Michael Endes histo-rie.

Skabningen
Alder: 9-14 år Varighed: 45 min.
En økologisk horrorfarce der leger med Frankensteinmyten – og sender store spørgsmål og elektriske stød gennem små menneskehjer-ner...

Snehvide s/h
Alder: 6-10 år Varighed: 45 min.
En sort-hvid fortælling. To troubad-ourer i pudder til halsen, tre forsøg på at slå det gode ihjel, syv små dværge i tenniske og et æbles vej gennem en forestilling.

Dukketeatret Pin Pon

Min ven... fra Mars?
Alder: 3-8 år Varighed: 40 min.
Maria besøger sin bedstefar, som bor i en landsby, bygget ved siden af en ruin. Her møder hun en grøn mand. Forestillingen er inspireret af en gammel fortælling fra Latin-amerika.

Teater PræCdens

Slangeham & Brune Bjørne
Alder: 14-99 år Varighed: 70 min.
En forestilling om sex og kærlig-hed, skrevet af en ung dramatiker, spillet af unge skuespillere, hen- vendt til et ungt publikum.

Randers Egnsteater

Den lille bjørn, der ikke kunne sove
Alder: 1,5-4 år Varighed: 30 min.
På en lun og gemytlig facon fortæl-les en historie om det at være ban-ge for mørket, om trygheden ved lyset - eller er det bare det at skulle puttes?

Dér hvor skoen trykker
Alder: 6-12 år Varighed: 45 min.
Hvad blev der egentlig af Askepots søstre? Hug-en-hæl-søster og Klip-en-tå-søster sidder i deres lille lej- lighed og drømmer. En underfun- dig historie om de to danseglade søstre.

Jensines Bondegård
Alder: 1,5-4 år Varighed: 40 min.
Når hanen galer, står Jensine op. Hun fodrer dyrene, malker koen, samler æg i hønseshuset. Med store træfigurer og en bondegård spilles komedie for de mindste.

Teater Refleksion

Farvel hr. Muffin
Alder: 5-9 år Varighed: 45 min.
Engang var Hr. Muffin ung, stærk og stolt. Han kunne bære en hel agurk på ryggen! Nu er han træt og gammel, og han sidder i sit hus og husker.

Pist!
Alder: 4-10 år Varighed: 45 min.
En ballerina, en cykelartist, jong- lører og klowne. I cirkus er alt muligt - hvis du tror på det.

Prinsen og tjeneren
Alder: 4-10 år Varighed: 35 min.
Prinsen og tjeneren er en forestil- ling om venskab og udvikling. Om at rejse ud og komme hjem igen. En fri gendigtning af en historie af Thomas Windling.

Teatertruppen Replikken

Porno
Alder: 14-99 år Varighed: 45 min.
Tro nu ikke, at I kan forarge os bae ved at interessere jer for sex. Her- regud - det er jo ikke en sport, I

selv har opfundet.

Vi venter på...
Hvad venter I på?
Alder: 14-99 år Varighed: 45 min.
Vi sidder med til den allersidste opførelse af Vi venter på Godot, og oplever skuespillernes morsom- me/spændende dialog om, hvad er vigtigt og ikke vigtigt i måden at angribe livet.

Teater Rio Rose

Haiku
Alder: 3-9 år Varighed: 50 min.
En musikalsk og visuel forestilling for børn og voksne om kærlighe- den til livet. Man lytter til insekters og menneskets stemme med to for- skellige ører.

Teatret Rod

Rejsen - et krybbspil
Alder: 3-99 år Varighed: 45 min.
Der er overraskelser, nyskabelse og god gammeldags juletradition i rejsekufferten, som danner ram- men, når Pakæslet fortæller biblens historie om Josef og Maria, deres rejse til Betlehem og Jesu- barnets fødsel i stalden.

Tomerose
Alder: 4-99 år Varighed: 45 min.
Hvad nu hvis alle vennerne bliver inviteret til festen - men ikke én selv? Den retfærdige vrede, som raser i den 13. Fe, får konsekven- ser, hun ikke havde forudset. Men heldigvis...

Børneteater Skægspire

Abel Spendabel - hvad koster en fabel?
Alder: 12-99 år Varighed: 50 min.
Forestillingen sætter fokus på et vigtigt emne: Mobning, på en komisk og en tragisk måde - og ved at tale de unges sprog.

Lille mand Jonathan
Alder: 1,5-4 år Varighed: 30 min.
Jonathan skal pludselig skal holde øje med nabosens barn. Bare en halv times tid... Et hyggeligt babysittingshow for alle dem, der stadigvæk skal passes - og for dem, der passer på dem.

Puff - den magiske drage
Alder: 4-9 år Varighed: 45 min.
Lille Jackie Paper skal besøge en ældre tante, der bor alene ved havet. Forestillingen er bygget over sangen, Puff - The Magic Dragon og er fuld af fantasiskabende bille- der og dejlig musik.

Sofie Krog Teater

Diva
Alder: 10-99 år Varighed: 43 min.
Dukketeater for viderekommende. Bag et inferno af syv scener i et roterende teater, kan alt bevæges. Lyssystemer, soundeffekts, carto-onkomik og finurlige fingerfærdig- heder skaber højspændt dramatik i et unikt og magisk univers.

Spiir Produktion

... i træd
Alder: 4-99 år Varighed: 40 min.
En ny, varm og komisk animations- forestilling. Om styrken i skrobelig- heden. Om kontrast og forvand- ling. En olding og en lille vild én...

Lille Spiir
Alder: 4-99 år Varighed: 45 min.
En dukke- og objektforestilling om at finde hjem. Om ydmyghed og venskab. Om at finde sin særlige plads i verden - sammen med alle de andre særlige.

Svalegangens Dukketeater

Lille Claus og Store Claus
Alder: 7-13 år Varighed: 40 min.
H.C. Andersens klassiske forestil- ling om den mere kloge, der narrer de mindre kloge - nytegnet og ny- scensat.

Svanen - Dansk/tjekkisk Dukketeater

Hvad fatter gør, det er altid det rigtige
Alder: 3-99 år Varighed: 40 min.
H.C. Andersens udødelige historie om to menneskers grænseløse kærlighed, om den simple logik og glæden ved de små ting i livet. En dukketeaterforestilling for hele familien.

Marionetspilleren
Alder: 3-99 år Varighed: 40 min.
En forrygende cirkusforestilling med dukker. Vi møder cirkusdirek- tøren og alle hans artister i en sød, musikalsk og humoristisk historie frit efter H.C. Andersens Marionet- spilleren. Dukketeater for hele familien.

Dukketeatret Svantevit

Nattergalen
Alder: 5-99 år Varighed: 40 min.
H.C. Andersens "kinesiske" even- tyr hensat til dukketeatrets fortryl- lede univers. Den snart 200 år gam- le, men højaktuelle historie om det levende og det kunstfærdige, sæt- tes på spidsen i en medrivende tea- terfantasi.

Søholm Park Teatret

Cirkeline i Eventyrland
Alder: 3-9 år Varighed: 50 min.
En tidlig morgen sidder Cirkeline, Frederik og Ingolf og kigger i en eventyrbog med mystiske tryllefor- mularer. Cirkeline udtaler ordene højt - og pludselig befinder de sig i eventyrland.

Teater 83

Bekymringsskabet
Alder: 3-8 år Varighed: 40 min.
Emma skal snart begynde i skolen. Hun skal også være storesøster for første gang. Emma har bekymrin- ger. De bor i skabet, og de driller og plager hende - men så har hun heldigvis morfar.

Isbjørnen
Alder: 1,5-4 år Varighed: 30 min.
En isbjørneunge bor med sin mor højt mod nord. En dag skilles de. Han rejser fra nord til syd, fra øst til vest. Ude er godt - men hjemme bedst.

Teaterkompagniet

Alle kan li' mig
Alder: 12-99 år Varighed: 50 min.
Forestillingen sætter fokus på et vigtigt emne: Mobning, på en komisk og en tragisk måde - og ved at tale de unges sprog.

Skizbrother
Alder: 13-99 år Varighed: 55 min.
Den skizofrene hovedperson har valgt at lade sig helbrede gennem et interaktivt realityshow. Publikum har indflydelse på hvem, han skal ende med at være resten af sit liv.

Ystad og Tryllebogen
Alder: 5-9 år Varighed: 40 min.
Ystad er den frækkeste og sejeste troldepike i hele troldeverden - synes hun selv. Så hvorfor vil mor og far ikke give hende en trylle- bog? Ystad løber hjemmefra - med fars tryllebog.

Theatret Thalias Tjenere

Hr. Helmer går ad Helvede til
Alder: 7-99 år Varighed: 40 min.
Hr. Helmer er en helt - født til at redde verden. Men hvad sker der på Lettevej, hvor det går nedad bakke hele vejen? Et gademelod- rama med masker, musik, grusom- hed og gode grin.

I begyndelsen
Alder: 6-9 år Varighed: 50 min.
Hvis livet er en leg, hvad er så reg- lerne? Hvordan bliver jeg til mig? Og hvornår? En fysisk, fortryllende maskeforestilling - i en forunderlig verden af papir.

Leif the Lucky
Alder: 9-99 år Varighed: 65 min.
Hvordan opdager man et land, der allerede er bebøet? Er det ikke sandt, at verdensdanningen for at kunne opdage er uvidenhed? Den bedste opdagelsesrejse med må der- for være den største tåbe.

Thy Teater

Jakel og Pølserne
Alder: 6-99 år Varighed: 40 min.
Klassisk Mester Jakel-dukketeater med nyt plot. Mester Jakel gør alt for at få fat i livretten: Pølser. Hek- tisk og hæmmingsløst teater i høje- ste gear for hele familien.

Teater Trekanten

Byen hvor husene bytter plads
Alder: 2-5 år Varighed: 40 min.
En morgen havde to huse byttet plads. Et hus fra Vestergade lå i Østergade - og huset fra Østergade lå i Vestergade. Mærkeligt...

Det store tidstyveri
Alder: 8-14 år Varighed: 45 min.
To skuespillere bukker og takker, overbeviste om at de lige har spillet en forrygende forestilling. Men noget er galt. En forestilling om tid, cola, penge og mobiltelefoner - i et flabet univers.

Teater TT

Eventyrtælleren
Alder: 4-12 år Varighed: 45 min.
Når man finder en god historie, skal man passe godt på den, så man en dag kan give den videre - for noget af det bedste er en histo-

rie at give videre.

Fluen
Alder: 4-99 år Varighed: 45 min.
"Her parres Storm P. med Beckett og Godot, klown med komiker, barn med voksen uden at forløbet på noget tidspunkt mister sin autenticitet og sin egen venskabs historie. Politiken."

Tulipan Teatret

Fridas Himmelrejse
Alder: 3-8 år Varighed: 45 min.
Frida har en drømmesøster, der hver aften vækker hende med sin melodi og sammen tager de på eventyr i natten. En sanselig og musikalsk forestilling. En hyldest til fantasien.

Picculina
Alder: 4-9 år Varighed: 40 min.
Picculina er en cirkusprinsesse, der en dag må forlade alt, hvad hun kender, for at tage ud på en lang rejse. En livsbekræftende forestil- ling med fortælling, mime og dans.

Det Lille Turnéteater

Den grusomme jæger
Alder: 5-10 år Varighed: 50 min.
En grotesk og charmerende fore- stilling om det gode og det onde - fortalt med rå humor og blød poesi.

Dorthes hjerte
Alder: 2-6 år Varighed: 35 min.
En billedrig teaterkoncert for de allermindste. En forestilling om følelser - fortalt med sang, musik og hjertevarme.

Nattergalen
Alder: 5-9 år Varighed: 45 min.
Det klassiske eventyr i ny forklæd- ning, fortalt med dukker, computer- animationer og et glimt i øjet.

Teater 2 Tusind

Drengen som ville være menneske
Alder: 9-12 år Varighed: 55 min.
En historie fra vikingernes Island om drengen Leiv, der forfølger sin faders mord. Skibet forliser ved Grønland, hvor Leiv møder Narua og Apuluk. Starten på et venskab, der forandrer Leivs liv.

Min Historie
Alder: 10-13 år Varighed: 50 min.
Maria lever lykkeligt med mor og far. En dag bliver familien deporte- ret til en fangelejr. Maria er ene og fortabt. Men en medfange giver hende en slidt bog - et eventyr.

Undergrunden

Blind og blindere
Alder: 13-99 år Varighed: 40 min.
Markedsgøgl, operasang og sce- nisk artisteri går op i en højprofes- sionel enhed, når de to blinde tje- gere kæmper om en stædeplads med alle midler - især de beskidte.

Boris Barnemorder
Alder: 8-12 år Varighed: 40 min.
Dukkeopera efter Mussorgskijs Boris Godunov. To umulige opgæ- ver løses her som den letteste sag af verden: At oversætte den kolos- sale opera til miniformat - og til for- tælle den for børn.

Orla-fus i Underverdenen
Alder: 3-8 år Varighed: 55 min.
Der er skrevet masser af operæer om sangeren Orfeus og hans rejse til dødsriget. Men her kommer den endelige, som den skal være - når publikum er børn.

Svinedrengen
Alder: 3-8 år Varighed: 40 min.
Fy, papa - sagde prinsessen om prinsens gave - den er ikke kunstig, den er virkelig. I H.C. Andersens sære eventyr, Svinedrengen, får prinsen og prinsessen ikke hinan- den. I operæen fortæller vi hvorfor.

Uppercut Danseteater

Champions
Alder: 6-99 år Varighed: 50 min.
Moderne dans - Breakdans. Uppercuts fire top-tunede sports- stjerner fighter sig vej til sejrsk-amlens øverste trin gennem alverdens sportsgrene. Fra basket- ball til brydning - fra fægtning til fitness.

Vandrefalken

Jonathan Livingston Havmåge
Alder: 10-99 år Varighed: 50 min.
Unge Jonathan vil helst lege lufta- krobat. De andre havmåger udsto- der ham. Store Måge tager ham under sine vinger, så han får mod til at vende tilbage sin gamle flok.

Vendsyssel Teater

Eventyret om Adam og Eva... eller Begyndelsen
Alder: 3-8 år Varighed: 40 min.

.
Frimodig bibelgenfortælling med dukker og skuespillere i fantasifuld dekoration. Fuld af poesi, humor og musik - uden et ord. Pressen skrev: Virtuost og smukt.

Det Lille Verdens Teater

Et teselskab - som søstre vi dele
Alder: 3-8 år Varighed: 45 min.
Som søstre vi dele - jeg tager det hele... En medrivende teaterop- levelse med stort kropsudtryk, latter og små gib. Hvordan vi er overfor hinanden, hvad vi tillader os og hvornår vi siger fra.

Hyldemor
Alder: 1,5-4 år Varighed: 30 min.
Livet er et eventyr. En lille kavalka- de af H.C. Andersens eventyr, fort- alt for de mindste på deres præmier, med humoren indenfor rækkevidde og i H.C. Andersens poetiske sprog.

Teatret Vestenvinden

Når skygger trækker sammen
Alder: 12-99 år Varighed: 50 min.
En almindelig teenager, der keder sig lidt, møder en gammel skole- kammerat, en erfaren fyr, der lever livet i overhalingsbanen. Det er sjov og ballade - men pludselig tager det hele en farlig drejning.

</

Tid	Teater	Forestilling	Alder	Varighed	Spillested
■ Fredag 15. april 2005					
17:00	Teater TT	Eventyrtølleren	4 - 12 år	45	Kongrescentret Scene
17:00	Teatret Lampe	Ønskt!	2 - 6 år	35	Kongrescentret Sal stue
17:00	Odsherred Teater	Mirad	12 - 99 år	45	Idrætsanlægget Hal B
17:00	Teatret Mollen	Jorden er rund	4 - 8 år	45	Idrætsanlægget Hal C
18:00	Norregårds Teater & Randers	Gå på line	6 - 9 år	50	Valdemarsskolen P-gym
18:00	Teatret Kimbri	Ravnen	8 - 12 år	45	Kongrescentret Sal 1. sal
18:00	Egnsteatret Masken	Goglerens Hjerter	5 - 10 år	55	Idrætsanlægget Hal A
18:00	Teatergruppen Batida	Farvel Thomsen	4 - 8 år	45	Valdemarsskolen Ny gym
18:30	Teatret Thalias Tjenere	I begyndelsen	6 - 9 år	50	Kongrescentret Teatersal
18:30	Asterions Hus	Babel	10 - 99 år	60	Idrætsanlægget Hal B
18:30	Teatret Mollen	Jorden er rund	4 - 8 år	45	Idrætsanlægget Hal C
19:00	Teater Patrasket	Skabningen	9 - 14 år	45	Kongrescentret Sal stue
19:30	Teaterkompagniet	Alle kan li' mig	12 - 99 år	50	Valdemarsskolen D-gym
20:00	Holbæk Teater	I'li Tell/Det bliver sagt	14 - 99 år	70	Idrætsanlægget Hal A
20:00	Teatret Fair Play	Skiften	8 - 99 år	50	Idrætsanlægget Hal C
20:00	Outlawfields	Paradisfugl	14 - 99 år	60	Kongrescentret Teatersal
20:00	BaggårdTeatret	Den fortabte søn	13 - 99 år	60	Idrætsanlægget Hal B

Tid	Teater	Forestilling	Alder	Varighed	Spillested
■ Lørdag 16. april 2005					
10:00	Dukketeatret Pin Pon	Min ven... fra Mars?	3 - 8 år	40	Benløse skole Hal
10:00	Vores Teater	Æ, ø & å	8 - 12 år	55	Kongrescentret Scene
10:00	Teatret Lampe	Gulvtæppet	6 - 99 år	45	Kongrescentret Sal stue
10:00	Teatret Kimbri	Ravnen	8 - 12 år	45	Kongrescentret Sal 1. sal
10:00	Egnsteatret Masken	Goglerens Hjerter	5 - 10 år	55	Idrætsanlægget Hal A
10:00	Carlsen & Ko	Mi Mi Mi	1,5 - 3 år	30	Dagmarskolen Musik
10:00	Carte Blanche	Mit loft under himlen	6 - 99 år	50	Valdemarsskolen Ny gym
10:00	Norregårds Teater & Randers	Gå på line	6 - 9 år	50	Valdemarsskolen P-gym
10:15	Randers Egnsteater	Jensines Bondegård	1,5 - 4 år	40	Benløse skole 53
10:15	Det lille Verdens Teater	Hyldemor	1,5 - 4 år	35	Valdemarsskolen 159
10:15	Søholm Park Teatret	Cirkeline i Eventyrland	3 - 9 år	50	Benløse skole Gymnastik
10:15	Teaterkompagniet	Alle kan li' mig	12 - 99 år	50	Valdemarsskolen D-gym
10:15	Barkentins Teater	Vejen rundt	1,5 - 4 år	30	Valdemarsskolen Musik(142)
10:15	Børneteater Skægspire	Lille mand Jonathan	1,5 - 4 år	30	Benløse skole 49
10:30	Børneteater Skægspire	Abel Spendabel - hvad koster en	4 - 9 år	45	Idrætsanlægget Hal C
10:30	Teatergruppen Batida	Petrus & Fiona	5 - 10 år	55	GI kaserne Ridehus
10:30	Groteatret	Gro	1,5 - 6 år	45	Benløse skole 47
10:30	Det fortællende Teater	Lille dessert	8 - 99 år	50	Dagmarskolen P-gym
10:30	Molevitten	Sofus og Marie	1,5 - 4 år	30	Valdemarsskolen 172
10:45	Teater Trekanten	Det store tidstveri	8 - 14 år	45	Medborgerhuset Sal
10:45	Teater Refleksion	Prinsen og tjeneren	4 - 10 år	35	Asgårdskolen Hal
10:45	Teatret Månegogl	Den klukkende bænk	2 - 5 år	30	Benløse skole Musik
10:45	Teater CC & Partners	Og de levede lykkeligt...	4 - 10 år	50	Benløse skole 56
10:45	Teatret Aspindos	Svinedrenge - som svinet så	6 - 99 år	60	Benløse skole 26
10:45	Teater PræCdens	Slangeham & Brune Bjørne	14 - 99 år	70	GI kaserne Gymsal
11:00	Uppercut danseteater	Champions	6 - 99 år	50	Dagmarskolen Saml.sal
11:00	Corona Danseteater	Mystik på tredje sal	4 - 8 år	45	Benløse skole Hal
11:00	Carlsen & Ko	Mi Mi Mi	1,5 - 3 år	30	Dagmarskolen Musik
11:00	Teater Konkylje	Fyrtojet	4 - 99 år	35	Benløse skole 29
11:15	Musikteatret Undergrunden	Svinedrenge	3 - 8 år	40	Musikskolen Sal
11:15	Teater Hund	Æblet og ormen - og diskussionen	4 - 10 år	50	Dagmarskolen D-gym
11:15	Svalegangens dukketeater	Lille Claus og Store Claus	7 - 13 år	40	Valdemarsskolen 171
11:30	Abstrakteater	Pigerne på trappen	10 - 99 år	60	Valdemarsskolen D-gym
11:30	Teater Morgana	Hjulspind og ballonfærd	6 - 12 år	45	Idrætsanlægget Hal B
11:30	Holbæk Teater	Milde himmel! - en fest med H.C.	7 - 99 år	120	Idrætsanlægget Hal A
11:30	Teatret Vester 60	Historien om Tigreren, af Dario Fo	8 - 99 år	50	Kongrescentret Sal 1. sal
11:30	Teater Patrasket	Skabningen	9 - 14 år	45	Kongrescentret Sal stue
11:30	Teatret Thalias Tjenere	I begyndelsen	6 - 9 år	50	Kongrescentret Teatersal
11:45	Andersens Kuffert Teater	Den flyvende Kuffert	3 - 9 år	45	Valdemarsskolen 163
11:45	Teatret Mollen	Carmen	12 - 99 år	75	Idrætsanlægget Hal C
11:45	Asguer Zap Showteater	Flamos lærling	8 - 12 år	40	Dagmarskolen Håndge.
12:00	Svanen, dansk/tjekkisk Duket...	Hvad fatter gør, det er altid det	3 - 99 år	40	Benløse skole 46
12:00	Teater 83	Bekymringsskabet	3 - 8 år	40	Dagmarskolen P-gym
12:00	Husmoderforeningen Brændende	Kaliber ad lib	8 - 99 år	60	GI kaserne Ridehus
12:15	Teatret Rod	Rejsen - et krybbespil	4 - 99 år	45	Valdemarsskolen 169
12:15	Teatret Fair Play	Og så lige på en polsk landevej	14 - 99 år	55	Benløse skole Hal
12:30	Teaterværkstedet Madam Bach	Nissetimen	4 - 8 år	35	Benløse skole 27
12:30	Det lille Turnéteater	Nattergalen	5 - 9 år	45	v. Sct. Bendts kirke Udendørs
12:45	Mister Jones	Teaterkoncert	13 - 99 år	50	Valdemarsskolen Musik(157)
12:45	Gruppe 38	En lille sonate	6 - 99 år	40	Asgårdskolen Hal
12:45	Sofie Krog Teater	Diva	10 - 99 år	43	Valdemarsskolen 173
12:45	Frøken Fracasos Kompagni	Det uartige barn - eller	6 - 10 år	45	Benløse skole 55
13:00	Vestenvinden	Når skygger trækker sammen	12 - 99 år	50	Valdemarsskolen Ny gym
13:00	Teater Vestvolden	Kejserens nye Klæder	9 - 99 år	70	Benløse skole Gymnastik
13:00	Outlawfields	Paradisfugl	14 - 99 år	60	Kongrescentret Teatersal
13:00	Teaterkompagniet	Skizobrother	13 - 99 år	55	Medborgerhuset Sal
13:00	Norregårds Teater	Lidt af det hele - ti sild	3 - 6 år	40	Valdemarsskolen P-gym
13:15	Teater Konkylje	Tommelise	4 - 99 år	40	Valdemarsskolen 162
13:15	Teatret Aspindos	Svinedrenge - som svinet så	6 - 99 år	60	Benløse skole 26
13:15	Graense loes	Supermøgprinsessen	13 - 99 år	40	Valdemarsskolen Håndge.
13:30	Corona Danseteater	Balance	8 - 12 år	45	Benløse skole Hal
13:30	Musikteatret Undergrunden	Boris Barnemorder	8 - 12 år	40	Musikskolen Sal
13:30	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	11 - 99 år	70	GI kaserne Ridehus
13:30	Teatret Lampe	Gulvtæppet	6 - 99 år	45	Kongrescentret Sal stue
13:30	Børneteater Skægspire	Puff - den magiske drage	4 - 9 år	45	Idrætsanlægget Hal C
13:45	Det fortællende Teater	Lille dessert	8 - 99 år	50	Dagmarskolen P-gym
13:45	Teatret Vandrefalken	Jonathan Livingston Havmåge	6 - 99 år	50	Valdemarsskolen 170
13:45	Abtrakadabra	Tryllekunstnerens fridag	4 - 12 år	40	Benløse skole 52
13:45	Egnsteatret Masken	Skibsdrenge	14 - 99 år	80	Idrætsanlægget Hal A
13:45	Teatret Bagage	Hvad kvinder ønsker højest i	8 - 12 år	45	Asgårdskolen Tumlesal
13:45	Asterions Hus	Babel	10 - 99 år	60	Idrætsanlægget Hal B
14:00	Carte Blanche	Leg	8 - 12 år	45	Dagmarskolen Saml.sal
14:00	Vendsyssel Teater	Eventyret om Adam og Eva -	3 - 8 år	40	Kongrescentret Sal 1. sal
14:00	Tulipan Teatret	Piccolina	4 - 9 år	40	Dagmarskolen D-gym
14:00	Teatret Lille Hest	Laura og den dumme ælling	3 - 6 år	35	Valdemarsskolen 168
14:15	Jomfru Ane Teatret	En forunderlig dag	3 - 6 år	40	Benløse skole 28
14:15	Lys Over Landet	Fluen Brummelben	2 - 8 år	30	Benløse skole 54
14:15	Beagle - dans og fysisk teater	Radio-drenge & bamsen	6 - 11 år	38	GI kaserne Gymsal
14:30	Asguer Zap Showteater	Flamos lærling	8 - 12 år	40	Dagmarskolen Håndge.
14:30	Theater La Balance	Prinsessen på ærten	7 - 11 år	65	Kongrescentret Teatersal
14:45	Gruppe 38	Poul sine høns	7 - 99 år	50	Asgårdskolen Hal
14:45	Teater 2	Tusind Historie	9 - 12 år	55	Benløse skole Hal
14:45	Teatret Fair Play	Skiften	8 - 99 år	50	Idrætsanlægget Hal C
15:00	Randers Egnsteater	Jensines Bondegård	1,5 - 4 år	40	Benløse skole 53
15:30	Barkentins Teater	Vejen rundt	1,5 - 4 år	30	Valdemarsskolen Musik(142)
15:30	Boomerang Teatret	De 10 Bud	10 - 99 år	50	Valdemarsskolen D-gym
15:30	Kreutzfeldt Balletten	Grænssegænger	12 - 18 år	40	Idrætsanlægget Hal A
15:30	Teater Trekanten	Byen hvor husene bytter plads	2 - 5 år	40	Benløse skole 35
15:45	Musikteatret Undergrunden	Svinedrenge	3 - 8 år	40	Musikskolen Sal
15:45	Dukketeatret Svantevit	Nattergalen	5 - 99 år	40	Valdemarsskolen 172
16:00	Teater Hund	Æblet og ormen - og diskussionen	4 - 10 år	50	Dagmarskolen D-gym
16:00	Teater Vestvolden	Hvad hjertet er fuldt af	6 - 15 år	45	Dagmarskolen Saml.sal
16:00	Det lille Turnéteater	Dorthes hjerte	2 - 6 år	35	Dagmarskolen Musik
16:00	Teater TT	Eventyrtølleren	4 - 12 år	45	Kongrescentret Scene
16:00	Teatret Thalias Tjenere	Hr. Helmer går ad Helvede til	7 - 99 år	40	GI kaserne Ridehus
16:15	Børneteater Skægspire	Puff - den magiske drage	4 - 9 år	45	Idrætsanlægget Hal C
16:15	Holbæk Teater	Q est	14 - 99 år	45	Benløse skole Hal
16:15	Det lille Verdens Teater	Et teselskab - som søstre vi dele	3 - 8 år	45	Benløse skole 26

Tid	Teater	Forestilling	Alder	Varighed	Spillested
■ Lørdag 16. april 2005					
16:15	Teater 83	Bekymringsskabet	3 - 8 år	40	Dagmarskolen P-gym
16:15	Teaterkompagniet	Skizobrother	13 - 99 år	55	Medborgerhuset Sal
16:30	Mister Jones	Teaterkoncert	13 - 99 år	50	Valdemarsskolen Musik(157)
16:30	Teatret Vester 60	Holberg en suite	10 - 99 år	65	Kongrescentret Sal stue
16:30	Vendsyssel Teater	Eventyret om Adam og Eva -	3 - 8 år	40	Kongrescentret Sal 1. sal
16:30	BaggårdTeatret	Den fortabte søn	13 - 99 år	60	Idrætsanlægget Hal B
16:30	Spir Produktion	Lille Spir	4 - 99 år	45	Valdemarsskolen Ny gym
16:30	Andersens Kuffert Teater	Den flyvende Kuffert	3 - 9 år	45	Valdemarsskolen 163
16:30	Norregårds Teater	Konen i muddergroften	3 - 6 år	45	Valdemarsskolen P-gym
16:45	Thy Teater	Jakel og pølserne	6 - 99 år	40	Asgårdskolen Tumlesal
16:45	Teater Vestvolden	Kejserens nye Klæder	9 - 99 år	70	Benløse skole Gymnastik
16:45	Svanen, dansk/tjekkisk Duket...	Marionetspilleren	3 - 99 år	40	Benløse skole 34
17:00	Beagle - dans og fysisk teater	Radio-drenge & bamsen	6 - 11 år	38	GI kaserne Gymsal
17:00	Egnsteatret Masken	Skibsdrenge	14 - 99 år	80	Idrætsanlægget Hal A
17:00	Vores Teater	Æ, ø & å	8 - 12 år	55	Kongrescentret Teatersal
17:15	Teaterværkstedet Madam Bach	Nissetimen	4 - 8 år	35	Benløse skole 27
17:15	Teatergruppen Batida	Grande Finale	10 - 99 år	50	GI kaserne Ridehus
17:30	Corona Danseteater	Balance	8 - 12 år	45	Benløse skole Hal
17:30	Teatret Mollen	Carmen	12 - 99 år	75	Idrætsanlægget Hal C
17:30	Carte Blanche	Leg	8 - 12 år	45	Dagmarskolen Saml.sal
17:30	Teater Konkylje	Fyrtojet	4 - 99 år	35	Benløse skole 29

Tid	Teater	Forestilling	Alder	Varighed	Spillested
■ Søndag 17. april 2005					
10:00	Theater La Balance	Elefant og Krokodille	5 - 9 år	55	Kongrescentret Teatersal
10:00	Teatret på Hjul	På en lille gren	1,5 - 4 år	30	Dagmarskolen Håndge.
10:00	Teatret Vester 60	En dag i sengen	2 - 4 år	30	Benløse skole 47
10:00	Teater Trekanten	Byen hvor husene bytter plads	2 - 5 år	40	Benløse skole 35
10:00	BaggårdTeatret	Meteorologen	7 - 11 år	60	Idrætsanlægget Hal B
10:00	Teatret Månegogl	Den klukkende bænk	2 - 5 år	30	Benløse skole Musik
10:00	Odsherred Teater	Underværket	14 - 99 år	60	Idrætsanlægget Hal C
10:00	Randers Egnsteater	Den lille bjørn, der ikke kunne sove	1,5 - 4 år	30	Valdemarsskolen 172
10:00	Spir Produktion	... I tråd	4 - 99 år	40	Valdemarsskolen Ny gym
10:15	Det fortællende Teater	I Guder!	5 - 99 år	45	Dagmarskolen P-gym
10:15	Teater Refleksion	Farvel hr. Muffin	5 - 9 år	40	Asgårdskolen Hal
10:15	Det lille Turnéteater	Dorthes hjerte	2 - 6 år	35	Dagmarskolen Musik
10:15	Andersens Kuffert Teater	Nattergalen	3 - 9 år	45	Valdemarsskolen 163
10:15	Mister Jones	H.C. Andersen	6 - 12 år	45	Valdemarsskolen Musik(157)
10:15	Norregårds Teater	Konen i muddergroften	3 - 6 år	45	Valdemarsskolen P-gym
10:15	Teatergruppen Batida	Den vidunderlige trio	5 - 9 år	45	Idrætsanlægget Hal A
10:30	Teater Rio Rose	Haiku	3 - 9 år	50	Kongrescentret Sal 1. sal
10:30	Thy Teater	Jakel og pølserne	6 - 99 år	40	Asgårdskolen Tumlesal
10:30	Molevitten	Sofus og Marie	1,5 - 4 år	30	Valdemarsskolen 172
10:30	Det lille Turnéteater	Den grusomme jæger	5 - 10 år	50	Benløse skole Gymnastik
10:30	Det lille Verdens Teater	Hyldemor	1,5 - 4 år	35	Valdemarsskolen 159
10:45					

Plydsblød ukuelighed

Medrivende og morsom småbørnsforestilling handler om noget dybt eksistentielt



ANMELDELSE

Det Lille Teater: Sådan en bamse er jeg!. Tekst og iscenesættelse: Thomas Winding. Scenografi: Julie Kyhl. Dukkemager: Poul Arne Kring. Komponist: Jan Rørdam. Medvirkende: Bo Carlsson, Susanne Storm og Charlotte Ravn. Aldersgruppe: 2-4 år. Spiller frem til 29. april 2005. www.detlilleteater.dk. Set januar 2005.

Bamse er brun og dejlig slidt, som en rigtig bamsedukke skal være. Mange års kærlig omgang med Pelle har sat deres spor i den bløde plydsplads, men pyt med det ydre, når blot det indre er intakt, og det er det hos Bamse. Han er god til en masse ting som f. eks. at hive snorebåndene ud af skoene, men især til at være sig selv.

Når det drejer sig om at

rode, er Pelle dog bedst – ja, så god, at han må i gang med at rode op, fordi hans mor forlanger, at der skal være 'fuldstændig orden'. Gravalvorligt gengiver Bamse – og den atter suverænt medspillende dukkefører Bo Carlsson – de voksnes talemåder, så ingen er i tvivl om, at forfatterens sympati som altid er hos børn og deres bamser. Dem tror han på, og det samme gør publikum, for "Sådan en bamse er jeg!" klinger vidunderlig rent i beskrivelsen af livets uundgæelige forandringer.

Børn vokser f. eks., bamser gør ikke! Så slut med bamsefjernsyn – døren til fjernsynsstuen smækkes i, slut med legepladsen og Pelles Mors 'det var den gyngetur'. Men i legetøjskassen er der stadig rart og trygt, så hvorfor ikke blive der? Fordi det i længden bliver alt for kedeligt, mens der uden for kassen venter



nye muligheder, spændende oplevelser og andre venner. Det opdager bamse før den kloge, kærlige og musikalske forestilling er forbi.

Vinterferien står for døren, og Bamse glæder sig, da han lægger sig til at sove i legetøjskassen. Men næste morgen opdager han bekymret, at Pelle og hans familie er rejst uden ham. Lommelygten har de også glemmt, så Bamse beslutter at følge efter, medbringende lygten.

Fuld af gå-på-mod

Det er lettere sagt end gjort. Han kan ikke finde

vej mellem de – ustyrligt morsomme – biler bestående af for- og baglygter! gående sko, cykelhjul og pizzaer, der befolker kørebanelen i bamsehøjde. Alt skabt med samme minimum af materialer og maksimum effekt, der karakteriserer bybilledets høje huse, broer og kanal, travle gader og den grønne park.

Bamse lader sig nu ikke sådan slå ud, da han omsider indser, at Pelle slet ikke har haft til hensigt at tage ham med på ferie. Faktisk har Pelle i lang tid foretrukket fjernsynet frem for sin trofaste bamseven og det gør lidt ondt at blive efter-

ladt af en ven, man har kendt altid. Men den ukuelige, lille fyr tager sagen i egen hånd og drager med åbent sind ud i verden, hvor et engageret publikum straks tilbyder Bamse vennum af materialer og maksimum effekt, der karakteriserer bybilledets høje huse, broer og kanal, travle gader og den grønne park.

Heldigvis er det vinter, så Bamse går fortrøstningsfuld i hi i sandkassen og snorker til den store guldmedalje. Et par skægge, frysende pindsvin synes, han er en aldeles dejlig, lodden hule, og en kæmpestor, overdådig skræppende skade,

Hjemme hos Line – og dukkefører Charlotte Ravn – hænger Bamse til tørre efter et tiltrængt bad. Foto: Lasse Bak Mejlvang

der har besvær med at tælle, dukker også op. Men Bamse sover, lige til søde Line finder ham og vil have ham med hjem.

Bamse lugter ikke for godt, og Lines mor – en mildt nærværende Susanne Storm – sender ham omgående kommer i bad. Bamses kække charme kan hun dog ikke stå for og en tilskadekommen pote repareres i en strålende flot farve.

Og sådan forvandles en trist affære om at blive forladt sig til en glad, musikalsk historie om at slippe det gammelkendte og møde noget nyt.

Med "Sådan en bamse er jeg!" har Thomas Vinding og Det Lille Teater igen skabt en vidunderligt morsom og medrivende småbørnsforestilling, der tør handle om noget dybt eksistentielt.

Randi K. Pedersen

Stiksavstemme med frøkenknude

Pænhedspip og pjattepip og pistolpip i påhitsom powermix med pyh-pip. Kom ikke og sig, at de ikke lever muntert i Jylland



ANMELDELSE

Bagage/Randers Egnsteater: Pip. Musik: Erling Hjernø. Konsulenter: Torkild Lindebjerg og Catherine Poher. Medvirkende: Anne Abbednæs og Ole Funch. Aldersgruppe: Fra 5 år (absolut bedre fra 8 år!). Udendørsteater. www.randersegnsteater.dk. Set i september 2004.

Udendørsteater har sin egen uforudsigelige spænding: For hvem er egentlig med i forestillingen – og hvem er bare tilskuer? Ham den unge fyr i cowboyjakken? Nej, hans røde skæg er vist hans eget. Ham narkoman-typen med de forsvundne lår – nej, han er åbenbart autentisk nok.

Jamen, så må det jo være

hende i jakkesættet med kaninfortænderne og stiksavstemmen... Hende, der møver sig op mellem tilskuerne... Hende, der siger 'Nej, hvor piiinligt!', så ingens møster kunne sige det mere – piiinligt.

Og jo, såmænd. Det er Bagage-skuespilleren Anne Abbednæs i fuld firspring og med frøkenknude i håret. Hun ender i spitfirebensplit neden under den takkelige nederdel, så snøreskoene dirrer for hver ende af benretningerne. Og Ole Funch tøffelhelter bag efter i pedeljakke og store briller, sådan i slipstrømmen af en overdimensioneret indkøbsvogn med farvetv og dåseferskner. Kom ikke og sig, at de ikke lever muntert i Jylland!

Pip har de i hvert fald i denne forestilling – pæn-

hedspip og pjattepip og pistolpip i påhitsom powermix. Lokumspip har de også, når de serverer tilbudskonfekt til tilskuerne – hældt op i en toiletbørsteskål. Publikum hviiiiiner af rædsel. Kun ungerne ræsonnerer hurtigt, at de nok ikke dør af en dråbe toiletvand eller to, så wrummmm har de støvsuget jorden for udkastede lakridskonfekter. Næste skridt i analfixeringen er naturligvis en pose med hundelort...

Jacoform-satire

Skuespillerne har tydeligvis en masse erfaring med i bagagen. Og de formår at skrue op og ned for dynamikken i takt med publikums reaktioner, også selv om tilskuerne bare rejser sig midt i det hele og går.



Gadeteatret opfattes tydeligvis som uforpligtende, bare fordi det er gratis...

Alligevel undrer det mig, at forestillingen tager så lidt hensyn til de mindste børn. Ikke i selve dialogen, men i aktionen. Forestillingens finale består i, at en person får skåret hovedet af – altså i en tryllekasse... Men det virker altså helt langt ude, når tilskuerne blandt andre består af to-tre-årige, der sagesløst vandrer forbi på

indkøbstur med mor. Eller er gadeteatrets gøgleri hævet over tesserne om, at børn først kan skelne mellem fiktion og virkelighed ved otte års alderen?

Bortset fra dette pyh-pip virker forestillingen som en forfriskende satire over danskernes overforbrug og forkvælede krav på lykke. Også selv om der er rigeligt med pirkende 70'er-nostalgi i indpakningen; snart er der ingen, der ser ud som hr.

Erling Hjernø, Anne Abbednæs og Ole Funch i (selv)sving i »Pip«. foto: Søren Pagter

og fru Pip længer. Heller ikke selv om Jacoform-skoene har fået en renaissance.

Forestillingen tager sig dog for mange svinkeærinder: De 35 minutter kunne antagelig sagtens koges ned til 25 minutter, uden at afgørende dramatiske højdepunkter blev strøget. Og uden at det ville gå ud over forestillingens pippende hybrid mellem skuespil og musik.

For 'Pip' spidder samtidig danskernes forkærlighed for tandløs popmusik. Erling Hjernø optræder i hvidt jakkesæt med gule briller og kuldslået saxofon – så kikset-realistisk, at hans indledende musiknummer næsten lige så godt kunne være virkeligt. Og var det egentlig ikke også ham, der stod nede ved Banegården og spillede?

Ja, hvad ved man? Udendørsteater har sin egen uforudsigelige spænding.

Anne Middelboe
Christensen

Og hår så sort som lakrids

Patrasket har udsat selveste "Snehvide" for nutidig slapstick, komik, løgn og bedrag



ANMELDELSE

Patrasket: Snehvide s/h. Instruktion: Karoliina Heiskanen. Scenografi: Julie Forchhammer. Kostumer: Hanne Mørup. Lys: Thomas Ris-høj. Konsulent: Dirck Backer. Medvirkende: Thomas Danielsen og Maria Myrgård. Aldersgruppe: 6-10 år. www.patrasket.dk. Set september 2004.

S mukke er de, som de står der og skinner af sølv i deres adelige kapper. To skikkelser med malede læber, som de spidser, når de spiller i deres skjaldeløjter: Trutterut – spillet kan begynde.

Disse to fortællere kender Snehvide-eventyrets hemmelighed. Både manden og kvinden smiler. De slår ud med armene, og de slår på tamburin. Men børnene kan hurtigt mærke, at ingen af dem er til at stole på. Og børnene fanger snart, at dronningen overhovedet ikke bryder sig om, at Snehvide går rundt og gnasker æbler hele dagen. Alligevel går der ikke længe, så smasker dronningen selv – nemlig da hun spiser sig igennem Snehvides hjerte, som jægeren kommer med. Nå nej, jægeren snyder hende jo...

Sådan trives Snehvide-eventyrets fremadskridende ondskab aldeles fortræffeligt hos Teater Patrasket, der har skabt en meget nutidig version af Snehvide. Ikke noget med ibenholt.

Næ, hun har hår så sort som lakrids.

Instruktøren Karoliina Heiskanen har et fast greb om den gamle Grimm. Hun nægter at hjælpe de 6-10 årige med at forudsige, hvem der er de gode, og hvem der om lidt er de onde. Dermed kommer børnene til at føle Snehvides forvirring og angst for at stole på nogen overhovedet – og dermed kommer de tæt på eventyrets pointe om, at man først bliver voksen, når man kan skelne mellem godt og ondt. Titlen »Snehvide s/h« er derfor præcis: Forestillingen vil netop skære alt det ud i sort-hvid, der kun kan opfattes i farver af en voksen.

Det sort-hvide ses desuden konkret i Julie Forchhammers minimale scenografi, hvor det sorte og det hvide kun brydes af et rødt æble. Knaldrødt. Historisk assistance ydes dog, hvor det er nødvendigt: 'Et snøreliv var sådan et, man brugte i gamle dage for at se tynd ud'. Nå ja.

Basketstøvedværge

Patrasket-spillerne er pompøse i deres fremtoning. Maria Myrgård tager umiddelbart føringen som den onde dronning med vilde hænder, der kan kroge ind ad af bare ærgrelse. Men Thomas Danielsen er lige i hælene på hende – underkøn og enormt hurtig i bevægelserne, sine to meter til trods. Og en skøn kontrast til de syv små dværge,

der basker rundt på knæ nede i basketstøvler.

Forestillingen holder i det hele taget eventyret ud i samme strakte arm, som plakaten hånd holder om stilken på et æble. Desuden er skuespillerne eminente til at skifte dynamik hele tiden, så hver lille historie i historien får sin stemning. Der er misundelse, og der er raseri, men der er også en masse komik og slapstick – og sær slowmotion. Og ungerne griner en del.

Alligevel bliver rejsen mod glaskisten og den snublende tjener lovlig lang. De to skuespillere får desuden et problem, da de ikke længere skal være ondsksfulde og forløjede, men faktisk spille den lykkelige Snehvide og hendes lige så lykkelige prins.

Men jo, så kysser de da endelig – et kys, der vitterlig ville kunne opvække døde. Og så bliver man helt salig som tilskuer. Men på den anden side er man også lidt skeptisk: For nu har man jo lige lært, at der IKKE er noget, der kun er godt, eller kun er ondt...

Og ganske rigtigt. Moralen kommer straks med sin sorte distance: 'De blev så forelskede, som man kun kan blive det i et eventyr', siger de.

Men så har Patrasket da heller ikke lovet for meget om alt det, som ungerne skal prøve kræfter med om nogle år. I farver.

Anne Middelboe
Christensen

De skeletagtige dukker gør "Konen i muddergrøften" visuelt effektiv, men også voldsom for små børn. Foto: Nørregaards Teater



Fisker på farten

Der er tragikomisk tyngde i fiskeren, der går i pendulfart mellem sin kone i muddergrøften og en flynder



ANMELDELSE

Nørregaards Teater: Konen i muddergrøften – efter Brødrene Grimm. Manuskript: Holdet. Scenografi og dukker: Michel Vogel og Hans Nørregaard. Komponist: Charlotte Wilde. Medvirkende: AnneGerd Sindballe, Lars Ottosen og Hans Nørregaard. Aldersgruppe: 3-6 år. www.nrt.dk. Set november 2004.

Vand, vand, vand – det risler og plasker forunderligt, og i baggrunden klimprer blide toner fra en guitar. Sære former og skikkelser – en enkelt i skriggule regnbukser og syd vest – toner frem af mørket og langsomt afsløres et kæmpestort trækar, hvori der foregår de mærkeligste ting.

I karret svømmer en kæmpestore flynder, som engang var prins, men som blev forhekset og så forfærdelig gerne vil være prins igen. Det skal fiskeren i de gule bukser hjælpe ham til og vil til gengæld få tre ønsker opfyldt. Desværre har begge gjort regning uden fiskerens galsindede, grådige kone, der ikke sådan lader sig nøje med tre ønsker, men kræver ind og kræver ind og sender den stakkels fisker på modstræbende pendulfart mellem flynder og kone.

I Nørregård Teaters frit

fortolkede udgave af "Konen i muddergrøften" smelter billeder og musik sammen og suger i lange, tavse sekvenser publikum ind i muddergrøftens dunkle verden. Det er forrygende flot, når havet åbenbarer sig i et lysende nu, eller et dimnutivt slot etableres blot ved hjælp af et par frønnede brædder og nogle fjer i strålende pink smækket oven på den fattige fiskerhytte.

Det kan dårligt gøres mere enkelt, men det rå, primitive materialevalg fra naturens eget overskudslager virker. I hvert fald dér, hvor forestillingen helt i Brødrene Grimms ånd forlader sig på at alt er fantasi, og at ordene bærer langt. Alligevel kommer man i længden til at savne noget mere tempo og liv i forestillingen, der efterhånden tømmer eventyrhistorien for gennemslagskraft.

Eventyrlig morale

Blandingen af vældige armbevægelser med lys og lyd og metervis af blafrende, sort plastik og et animationsspil, der nærmer sig det minimalistiske, har hver for sig seværdige kvaliteter. Men virkemidlerne smelter aldrig for alvor sammen til en overbevisende, dramatisk helhed. Det imponerende billedmageri fyldt for meget, og skuespillet for lidt. Desværre – for de tre

medvirkende jonglerer ellers fint med rollerne, der med sikker hånd er splittet op mellem skuespillerne og de lidt småmakabre, skeletagtige dukker med hvide ansigter.

Der er også en vis, tragikomisk tyngde i Hans Nørregårds stakkels fisker, der igen og igen må trække i de store støvler og fuld af græmmelse vandre af sted til flynderen for at få sin stadig mere grådige kones ublu ønskedrømme opfyldt. Først da han må gå den tunge gang til flynderen med hendes ultimative krav om at blive Gud selv, er grænsen nået. Men så er man som publikum også ved at køre lidt træt i det ægskabelige magtspil mellem den underkuede mand og hans umættelige kone, og som man kan tvivle på at børnehævn overhovedet begriber.

Faktisk under man fiskerparret igen at havne i muddergrøften. Måske kan det lære dem, at indbyrdes respekt og varme følelser kan give større lykke, end at herske over gods og guld og andre mennesker. For sådan er moralen i det gamle eventyr, og på det punkt er intet forandret i "Konen i muddergrøften".

Randi K. Pedersen

Læs om forestillingens tilblivelse på næste side



Maria Myrgård, Thomas Danielsen og et fristende æble i Patrasket's eventyrlige "Snehvide". Foto: Finn Bernholm

Udfordret af råhed

Af Kirsten Dahl

De tillader sig en råhed udført med ærbødighed. De er på samme gang rå i deres udtryk, i deres spillestil, i deres scenografi – i det hele – samtidig med at de er følsomme og poetiske hele vejen igennem. Det som kan virke enormt skødesløst og tilfældigt, er så gennemtænkt. Da jeg var inde og se deres Hamlet-forestilling, fik jeg den der 'wharw!'. At de kaster rundt med dukker på den måde, de gør, at de tør stå i støv og destruktion og spille med den omhed og den kærlighed til det de foretager sig, det faldt jeg fuldstændigt for, og så har jeg jo senere, da vi arbejdede sammen med dem opdaget hvordan man når frem til alt det der.«

Hans Nørregaard fra Nørregaards Teater har ikke svært ved at sætte ord på hvad der fascinerede ham ved Figurentheater Wilde & Vogels udtryk. For seks-syv år siden så han "Exit – eine Hamletfantasi" på en festival i Dortrict i Holland, og udover at få forestillingen op at spille på den store børneteaterfestival i Ringsted for fem år siden, blev mødet med Charlotte Wilde & Michael Vogel starten på et flerårigt lærerigt samarbejde.

Med 75.000 kroner fra RBOT'ens udviklingspulje blev en dør til en anden arbejdsform åbnet via to udgelange workshops. En på Odsherred Teatercenter og en i Stuttgart på Wilde & Vogels Figurentheater.

Grænseudforskende

Wilde & Vogels arbejdsform adskilte sig markant fra Nørregaard Teaters. Det tyske teaters råhed og det at de i processen udforsker grænser og lader alle muligheder stå åbne i meget lang tid, stod i kontrast til Nørregaard Teaters arbejdsform, som ifølge

Hans Nørregaards fascination af Figurentheater Wilde & Vogels kunstneriske udtryk førte til tre-årigt dansk-tysk samarbejde i objektteatrets tjeneste - og en ny og anderledes udgave af "Konen i Muddergrøften"

Hans Nørregaard mere var baseret på 'det sikre, på et måske lidt pænt og gennemtænkt udtryk, som vi kan mestre'.

Den mere dristige arbejdsform satte sig spor i den endelige forestilling "Konen i muddergrøften", som de to teatre skabte sammen. Ved allerede fra indledningsbilledet at lade det være tre fiskere, som formidler historien, opnår man ifølge Nørregaard det, at spillerne frit kan gå ud og ind af alle roller. Mænd kan føre en kvindedukke og omvendt. Der var ikke nogen regler for, hvem der er hvem. Og nok så vigtigt nævner han:

»Det pludselig at smide dukken fra sig ned i mudderet, at kaste rundt i luften med en fisk, mens den snakker, det var ikke nogle løsninger, jeg umiddelbart ville have valgt, fordi min dukketeateropdragelse er noget med, at dukkeføreren hele tiden er i kontakt med sin dukke. Her kan man gøre hvad som helst, og det gør vi så i "Konen i Muddergrøften".«

Et andet eksempel på råheden kan opleves i den scene, hvor konen i muddergrøften får sin hytte:

»Lars (Ottesen) tager en skammel og smider den lige ned i mudderet. Det er hytten. Bum. Og der skal dukkerne så bo. Men om ikke også Lars og jeg skal prøve at komme ind i hytten – som dukkeførere! Vi bliver ved og ved og ved. Men vi kan jo ikke være inde i en skammel, og så har vi et problem: Vi må ønske noget nyt. Gå ned til flynderen og ønsk noget større. Vi forstørrede billedet

for publikum ved, at vi selv prøver at kravle derind. Det lyder skørt, men det virker.«

Improvisationer

Vejen til råheden gik gennem improvisationer af en anderledes vedholdende og grænsebrydende karakter, end Hans Nørregaard var vant til.

Improvisation var hovedtemaet i begge de to workshops, hvor Nørregaard Teaters hold, som bestod af de tre spillere Lars Ottosen, AnneGert Sindballe og Hans Nørregaard, arbejdede sammen med komponisten Charlotte Wilde og multikunstneren Michael Vogel, der styrede de to workshops og som siden instruerede "Konen i Muddergrøften".

I Odsherred improviserede spillerne i øst og vest i fire timer uden pauser og kom ifølge Nørregaard ud i noget, der tilsyneladende ikke kunne bruges. Men Vogels teori er, at spillere skal derud, hvor de bare ikke kan finde på noget som helst mere, og så blive i det, vente, og finde en løsning. For så bliver det spændende. Så sker der noget. Undervejs spillede Charlotte Wilde nonstop live-musik og var på den måde musikalsk indpisiker, når spillerne var ved at gå i stå. Ifølge Vogel gælder det om at overskride sine egne grænser – jo mere des bedre. Tog man som AnneGert Sindballe

(som Nørregaard kalder den unge anarkist på holdet) en spand mudder og hældte ud over sit eget hoved, var det godt for processen.

Ubu og Macbeth

Workshoppen i Odsherred var ikke resultatorienteret. Det eneste spillerne blev bedt om var 'at tage med hvad de havde på lager af plastik, papir, kostumer, whatever' – og det improviserede de så 'frit' med.

De otte dage i Stuttgart var anderledes. Her proppe de det danske spillerhold bilen med udstyr, bl.a. en stor halveret whiskytønde og en masse sort plastik. Og improvisationerne foregik nu med "Konen i Muddergrøften" for øje. Spillerne blev kastet ud i forskellige tilgange. De skulle fortælle historien uden ord i en fire timer lang improvisation. Spille den efter Stanislavskijs naturalistiske og indlevelsesfyldte skuespilteknik. Eller en af dem skulle fx fortælle historien alene, mens de andre så på.

Hvordan bevarede spillere så råheden i udtrykket, når nu processen var blevet målrettet?

Her fortæller Hans Nørregaard, hvordan Vogel implementerede det, at spillerne hjemmefra havde fået til opgave at læse 'Kong Ubu'

og 'Macbeth' (fordi de to stykker også handler om magt og magtrelationer).

»Han elskede, hvis man røg ud i sådan en Macbeth ting hvor hun (konen i Muddergrøften) blive fuldstændig vanvittig og begynder at dræbe. Så vi sprængte 'den rigtige historie' og røg ud i de ting (afledt af 'Kong Ubu' og 'Macbeth', red.) og også i noget helt andet. Jeg er fx glad for fiskeri og hav, og så kan man jo let ryge ud i, at det ikke bare er en flynder, mødet med det tyske teater har været grænseprægende og frugtbar for ham selv og Nørregaards Teater og han har allerede brugt arbejdsformen sammen med Det lille Verdens Teater, da han instruerede teatrets opsætning af H.C. Andersens "Hyldemor".

For forudsigelige

Ifølge Hans Nørregaard formidler "Konen i Muddergrøften" essensen af Grimms eventyr. Der er små korrektioner, men budskabet og den kulminerende effekt, som også ligger i det gamle eventyr, er bevaret.

Forestillingen bliver for midlet ud fra ét fælles manuskript. Men bag det ligger tre manuskripter med hver deres personlige historier, påtegninger og noter. For i samarbejdet med Wilde & Vogel lærte Nørregaard også en anden ny ting: At de som spillere i den grundige improvisationsfase udviklede det, Vogel kalder hver sin linje og at linjerne ikke må brydes. Han fandt fx ud af, at han ikke 'bare' kunne pille en figur ud af stykket, fordi han ikke brød sig om den. For på den måde ville han klippe en streng over af en skør ting, som hørte AnneGert Sindballes linje til og det ville betyde, at hun ikke længere havde sin linje i spillet. I hvor høj grad og med hvilken effekt den 'Wilde & Vogel-ske-

råhed' opleves fra publikums side, har jeg til gode, da jeg endnu ikke har haft mulighed for at se forestillingen.

Selv er Hans Nørregaard ikke i tvivl. Mange forestillinger i dansk børneteater – også hans egne – har været forudsigelige. Med Wilde & Vogels indflydelse på udtrykket kan man 'ikke længere læne sig tilbage og opleve det forventede, men at der sker noget aldeles andet. Og det er spændende'.

Mødet med det tyske teater har været grænseprægende og frugtbar for ham selv og Nørregaards Teater og han har allerede brugt arbejdsformen sammen med Det lille Verdens Teater, da han instruerede teatrets opsætning af H.C. Andersens "Hyldemor".

»Konen i Muddergrøften« anmeldes på forrige side – og kan i øvrigt opleves på festivalen i Ringsted i april.

Wilde og Vogel – og Nørregaard

Figurentheater Wilde & Vogel med hjemsted i Stuttgart blev dannet i 1991 af Michael Vogel og Charlotte Wilde. Man har produceret forestillinger for både børn og voksne og turneret i mere end 20 forskellige lande, ligesom man har arbejdet for og med andre teatre og afholder en del workshops hjemme og i udlandet.

Figurentheater Wilde & Vogel kunne opleves i Danmark ved festivalen i Ringsted i 2000 med den prisbelønnede "Exit" – en teatercollage lavet i samspillet mellem musiker og dukkefører.

Nørregaards Teater blev stiftet som Nørregaard og Reiches Teater i 1992 og spiller primært for mindre børn med brug af dukker og animation i forestillingerne.



BØGER

v. Carsten Jensen

Indekseret
teatersæson

"Teater i Danmark", ITI's Årbog 2003-2004 er klar til at rykke ind på hylderne hos historiebivende og leksikalt interesserede.

Der er en halv snes teatre flere end i forrige udgave, men der mangler godt nok stadig en del – herunder rigtig mange af de små og lidet-producerende børneteatre – for at man kan kalde det den ultimative opgørelse over teatersæsonen 2003-04. Men det skal ikke spolere glæden over at kunne bladere, kigge forestillingsfotos og genkende. Godt at der stadig kan findes midler til at fastholde den ellers så flygtige kunstart på papiret.

Vanen tro indledes årbogen med oversigtsartikler for voksenteatret (Lars Wredstrøm fra Børsen), børneteateret (Carsten Jensen fra Børneteateravisen), dansen (Majbrit Hjelmbo fra Weekendavisen) og operaen (John Christiansen fra Jyllands-Posten) – og Claus Seidel har atter stået for omslagsillustrationerne – her er Benedikte Hansen og Jens Jørn Spottag gængivet i "Verdens ende".



Teater i Danmark - ITI Årbog 2003-2004. Red: Heino Byrgesen, Jan Grube Christiansen og Jens Arenbach Nielsen. 190 sider, rigt illustreret. Pris: 277,25 kr. (inkl. moms og forsendelse). Bestilles på mail@dititu.dk eller på telefon 33 86 12 10.

Til den glade
indlæring

Det kan godt være, at nyliberalisme og naturfagsfokusering har taget land fra drama-pædagogikken i landets skoler, men der kommer til stadighed nye brugsbøger med teoretiske overvejelser og konkrete undervisningsforløb.

"Dramaforløb i skolen" af to australske

dramapædagogiske kapaciteter er bygget over samme læst: Først strategier og dernæst dramaforløb – for så at slutte af med en udmærket ordliste over terminologi og en guide til andre bøger – i øvrigt suppleret med en opstilling af nogle af DRAMAs egne udgivelser.

Bogen er bygget lige så pædagogisk op som dramaaktiviteterne, herunder med piktogramagtige markeringer af, hvilken aktivitetsform og hvilken form for læring, der er på spil. Benævnt: Diskussion - I rolle - Dramatik Fortælling - Anden dramatisk aktivitet - ikke-dramatisk aktivitet og Lærer-i-rolle.

I det hele taget er håndbogen, der er oversat og bearbejdet til danske forhold af en lektor og en gruppe studerende på Dramaturgi ved Aarhus Universitet, nem at gå til. *Dramaforløb i skolen. Af John O'Toole og Julie Dunn. 128 sider, kr. 228. DRAMA.*

De små synger
- og leger

I 1982 udkom Svend Nielsens "Danske sanglege" – og her 22 år efter har forskeren fra Dansk Folkemindvidenskab så opdateret og udvidet sin meget brugte bog om sanglege. Det sker bl.a. for at dæmme op for en tydelig udvikling, for sanglegene er godt på vej ud af børnenes legetradition, mens klappelegene stadig er et godt bud på fællesskabsaktiviteter i institutionsregi.

I forhold til førsteudgaven er der 19 nye numre, såvel klassiske som helt nye sanglege. *Danske sanglege. Af Svend Nielsen. 99 sider, stort format. Kr. 198. DRAMA.*

Den store
skrønmager

Hvis man vil være sikker på at blive fyldt med løgn på en fornøjelig og eftertænksom måde, så er Dario Fos monologer et godt sted at starte. Da den italienske teateraktivist i 1977 fik Nobelprisen i litteratur, faldt det en del for brystet, at den fornemste pris gik til et menneske, der så oplagt var den levende fortællings

frem for den nedskrevne teksts mester. Men hans monologer fungerer også som nedskrevne fabler – og her har Fo en fin oversætter og fortolker i Bent Holm, der også har forsynet "Skrøner" med en fin introduktion. Der er tale om monologer fra 1970'erne og 80'erne samt "Johan Padan opdager Amerika" fra 1992 – 500-året for Columbus' færd til Amerika.

Skrøner – udvalgte gøglmonologer. Af Dario Fo. Oversat af Bent Holm. 135 sider, kr. 198. DRAMA.

Nye stykker
fra Drama

Lise Jørgensen: Cecilia. 53 sider, kr. 148. Baseret på Blichers "Hosekræmmeren" – og opført af Egnsteatret Masken.

Kaj Nissen: Bremen - to komedier med klassisk motiv. 65 sider, kr. 148. To spil for ældre skuespillere, det ene baseret på brødrene Grimms eventyr, "Bremen", mens "Hundredårsdagen" er en parafrasering af den uopslidelige nytårsklassiker, "90-års fødseldagen".

Arne Aabenhus: Historien bag den lille pige med svovlstikkerne. 25 sider, kr. 78. H.C. Andersenmontage om 18. november 1845, hvor eventyrdigteren improviserer "Den lille pige..." på Gråsten Slot.

Naja Marie Aidt: Rundt på gulvet. 44 sider, kr. 148. Magtspil mellem en handicappet og hans hjemnehjælp.

Robert Reinhold: Løgnene. 50 sider, kr. 148. Dramatikerdebut om livsløgn - opført på Kaleidoskop.

Christian Lollike: Dom over skrig. 61 sider, kr. 148. Kontroversielt stykke om nutidens mange gruppevoldtægter. Opført på Teater Katapult.

Jokum Rohde: Pinocchio's aske. 107 sider, kr. 148. Barsk krimi om kunst og moralsk fordærv. Opført på Det Kgl. Teater.

Ulla de Frey: Inden Stjernerne. 72 sider, kr. 148. Fremtidsspil. Opført af Stormen i Århus.

Annegrete Kraul: To høje kvinder og en lille mand. 46 sider, kr. 78. Tragisk komedie om lykke og løgn.

Charles Marowitz: Mordet på Marlowe. Oversat af Lars Kaaber. 149 sider, kr. 148. Klassisk Shakespeareparafrase af den engelske teatermand.

INTERNATIONALT

En delegation fra Dansk ASSITEJ var bl.a. i Beirut for at tale børneteaterprojekt med de lokale samarbejdspartnere og fik lige en hilsen med fra virkeligheden i form af et bombeattentat på landets tidligere premierminister. Foto: Peter Manscher



Samarbejde på trods

Dansk ASSITEJ var i Libanon for at snakke børneteater, da attentatet mod landets tidligere premierminister fandt sted. Sådan kan en rejse i og for kultur også være

Af Peter Manscher

Området er afspærret. Et schweizisk eksperthold er tilkaldt for at finde bomberester og andet, der kan vise vej til de skyldige.

Vores hotel ligger cirka 700 meter oppe ad en sidegade, men bomben har været så kraftig, at de fleste vinduer i stueetagen er blæst ind.

Folk kommer gående og kørende til attentatstedet – ikke kun drevet af nysgerrighed, men også for at stå stille sammen og vise sympati med de dræbte og deres familier og reflektere over anslaget mod den relative fred, der har eksisteret i Libanon, siden den 15 år lange borgerkrig sluttede i 1990 (bortset fra det faktum, at Israel og Hizbollah i perioder har været aktive i grænseområderne – og at 350.000 statsløse palæstinensere flygtninge stadig bor i lejre).

Hvad har alt dette med børneteater at gøre? Ikke meget – og så alligevel.

Hvorfor

Vi anser det for bydende nødvendigt, at vi nedbryder de kulturelle barrierer, at vi viser vores børn, at virkeligheden er mangespektret, at

tolerancen og forståelsen må have forbedrede vilkår, og at det billede, som politikere og medier tegner af fremmede kulturer, langt fra er dækkende og sandfærdigt – snarere tværtimod.

Teatret spejler virkeligheden og får os til at reflektere og stille spørgsmål. Og børnene – både de skandinaviske og de arabiske – har ret til at beskæftige sig med deres egen kultur og få oplevelser og erfaringer af fremmede kulturer. Det står faktisk i FN's børnekonvention (art. 30 og 31). Af FN's medlemslande har kun USA (!) og Somalia ikke underskrevet konventionen.

Hvem

Dansk, svensk og norsk ASSITEJ samarbejder med ASSITEJ Jordan og en række teaterfolk i Irak, Syrien og Libanon om et projekt, der skal tage udgangspunkt i den nordiske børneteatermodel og den sociale og kulturelle virkelighed i Mellemøsten.

Hvad og hvordan

I Skandinavien har vi gennem en årrække oparbejdet en særlig model for, hvordan vi fortæller historier til børn gennem teater. Hvad vi vil fortælle, vil i denne sammenhæng fokusere på børns kulturelle vilkår og de erfaringer, der kan hentes i den virkelige verden i det mellemløst område.

Man kan sige, at formen hentes i de skandinaviske

erfaringer, mens indholdet hentes i den arabiske verden.

Hvornår og hvor

Som en forløber for samarbejdet var ASSITEJ's generalsekretær, Niclas Malmcrona, og undertegnede i Jordan i januar 2004 med henblik på en sondering af mulighederne for et samarbejde. Og Teatret Artibus turnerede i december 2003 i Jordan og Syrien med forestillingen »Arme Anton«.

Turneen var tilrettelagt af direktøren for Det danske Institut i Damaskus, Jørgen Bæk Simonsen.

Samarbejdets øvrige fire faser består af gensidige besøg samt tilrettelæggelse og gennemførelse af en festival og en række seminar og workshops.

1. fase

En netop overstået rejse til Jordan, Syrien og Libanon med henblik på at mødes med samarbejdspartnere og tilrettelægge det videre forløb.

Niclas Malmcrona, Flemming Holk og undertegnede rejste til Amman i Jordan 13. februar og mødtes med ledelsen af Noor Al Hussein Performing Arts Centre og en række teaterrepræsentanter fra Jordan og Irak. Vi informerede her om projektet og tog imod forslag til indhold og deltagere i samarbejdet.

Efter et par dage i Amman rejste vi videre til Damaskus



og på tværs

i Syrien. Her tog Jørgen Bæk Simonsen godt imod os. Vi blev vist rundt i Det Danske Institut, som ligger som en smuk og fredfyldt oase midt i den kogende souq i den gamle bydel.

Der blev tilrettelagt et møde med rektor for Damascus Higher Institute of Music and Drama, Samer Umran. Umran besøgte den danske børneteaterfestival i Silkeborg i 2004 og vil være projektets samarbejdspartner og kontaktperson i Syrien. Vi overværede en prøve og mødtes herefter med lederen af byens største børneteater og et par potentielle deltagere i samarbejdsprojektet.

Efter tre dage i Damaskus blev vi kørt med speederen i bund fra kontrolpost til kontrolpost og over grænsepasset til Beirut i Libanon.

Stemningen i byen var i sagens og attentatets natur noget trykket, men vi mødte Karim Dakroub, der er leder af et dukketeater, underviser i teater på universitetet og præsident for Khayal, et kulturelt netværk, der arbejder for en styrkelse af kontakten mellem samfundet og kunstnere og en sikring af ikke-kommercielt teater for børn og unge.

Han skaffede os kontakt med en mængde unge kunstnere, og efter et par møder og gensidig information, var det libanesiske engagement i samarbejdsprojektet på plads.

2. fase

To jordanere og to irakere inviteres til den danske børneteaterfestival i Ringsted i april – og to syrere og to libanesere inviteres til den svenske teaterbiennale i begyndelsen af maj.

Besøgene skal sikre muligheder for at etablere kontakter og netværke 'udenfor' projektet, og det vil også være en måde at præsentere det skandinaviske børneteater generelt.

3. fase

Skandinaviske og arabiske workshop-ledere vil mødes i Amman i slutningen af august i forbindelse med en børneteaterfestival.

Her vil man benytte lejligheden til at tilrettelægge de seminarer og workshops, der skal være en del af 4. fase.

4. fase

En skandinavisk-arabisk festival med tilknyttede workshops og seminarer i slutningen af november.

Arrangementet vil slutte med et regionalt møde, der skal fungere som et forum for diskussioner af fælles problemer og muligheder. Mødet vil skabe basis for et fremtidigt samarbejde – og etablering af flere ASSITEJ-centre i regionen.

Peter Manscher er forretningsfører i Dansk ASSITEJ

"Heksen Esmeralda" med Børneteateret Stjernedrys opnåede ikke refusion – men optræder alligevel i Den Røde Brochure, idet teatret var blevet forhåndsgodkendt af udgiverne UBOT/Teatercentrum. Foto: Stjernedrys



Refusionsudvalgets seneste afgørelser

Det nuværende Refusionsudvalg har afholdt sine sidste showcases i starten af februar i henholdsvis Horsens og København og truffet sine sidste afgørelser.

12 teatre og 14 forestillinger var til eksamen – og seks forestillinger slap gennem nåleøjet.

Teater	Forestilling	Godkendt
Gulldok Dukketeater	Fang Tyven	Nej
Gulldok Dukketeater	Frøprinsen	Nej
North Pro	Yaks, hvad gør vi?	Nej
Palle Pirat	Pirater på prærien	Nej
Børneteateret Stjernedrys	Heksen Esmeralda	Nej
Teater Blå Fugl	Tommelise	Ja
Teater +	Grisen som glemte at den var en gris	Nej
Kreutzfeldt-balletten	Grænsegænger	Ja
Frøken Fracasos		
Kompagni	Det uartige barn	Ja
Teater Hest	Laura og den dumme ælling	Ja
Am@ru Teater	Magdas Hus	Nej
Am@ru Teater	Kong Bala	Nej
Aspendos	Svinedrengen - som svinet så det	Ja
Graenseloes	Supermøgprinsessen	Ja

Refusionsgodkendelsen betyder, at disse teatre nu kan sælge deres forestillinger til 'halv pris' til skoler, institutioner m.fl., fordi kommunerne får refunderet halvdelen af forestillingsprisen af Kulturministeriet.

Det betyder også, at teatret kan deltage på den store festival i april i Ringsted – og optræde i den nye udgave af Den Røde Brochure.

Et nyt Refusionsudvalg skal udpeges inden sommerferien. De næste showcases finder sted til efteråret. Yderligere information hos Teatercentret i Kunststyrelsen – www.kunststyrelsen.dk

SCENEKUNSTENS EFTERUDDANNELSE

Odsherred Teaterskole

Marts - Juni	Det personlige Udtryk v/Inge Dinesen	Pris 15.000
28.03-08.04	Festival Værksted, v/Vibeke Wrede	Pris: Aftales individuelt
18.04-21.04	Instruktion, v/Vibeke Wrede	
	Scenekunstens grundelementer; -	Pris 3.500,-
22.04-24.04	Amani People's Theatre, v/Forum Teatre -	Pris 2.500/ 2.100
25.04-29.04	Instruktion, v/Vibeke Wrede, Personinstruktion -	Pris: 7.000,-
01.05-08.05	Impro, v/Keith Johnstone -	Pris 7.800,-
11.05-13.05	Instruktion/billeder, v/Kirsten Delholm -	Pris: 2.500,-

På et indblik i Hotel Proformas univers. Se mere på www.hotelproforma.dk

20.05-22.05	Teaterpædagogik, v/Troels Hammer Kjølsten -	Pris 2.500
23.05-28.05	Performance Teater, v/Nulla Facchini -	Pris 3.000
15.06-19.06	Astanga, v/Kino Mac Gregor, Tim Feldmann -	Pris 2.000
20.06-24.06	Forum Teater v/Augusto Boal -	Pris: 4.500,-
04.07-17.07	Work in festival - afprøv din egen kunst	Pris 1.000,-
20.07-27.07	Sommerhøjskole for voksne og gratis for børn.-	Pris: 2.000,-
01.08-14.08	Mike Leighs Metoder, v/Poul Clements -	Pris 8.000

PRIS OG STØTTEMULIGHEDER/KONTAKT - 59930301/ 23603129

Lad dig endelig ikke skræmme af kursusrisen. Hvis du er arbejdsløs, betaler AF i øjeblikket det hele.

Og med de forskellige støtte muligheder, der findes, betaler man sjældent mere end 1/3. Kontakt os hurtigt – så hjælper vi med ansøgningen. Prisen inkluderer eget værelse, undervisning og usedvanlig lækker mad, desserter, kage m.m.

LÆS MERE PÅ WWW.NYSCENEKUNST.DK

Teaterbutikken

Teaterskolen for børn, unge og voksne

søger Teaterlærer

pr. 1.8.05 med fastansættelse frem til d. 31.7.06.

Stillingen er på 25 t. pr. uge, dagligt mellem kl. 12 og 18. Du skal undervise børn mellem 10 –14 år.

Kvalifikationer: Teaterundervisningserfaring. Løn efter klubpædagog-overenskomst. Ansøgningsfrist d. 31. maj 2005 kl.12.00.

Sendes til: Teaterbutikken
Staldgade 37
1699 København V
Mærke: ansøgning

Ved ydeligere oplysninger kontakt:
Daglig leder Gitte Ballesheim: 33 31 92 39
Eller e-mail: teaterbutikken@yahoo.dk

Ystad og Tryllebogen

(5 til 9 år)



Alle ka' li' mig

- et drama om mobning
(12-100 år)

Historien bag døren

- en komedie om skilsmisse
(9-12 år)



SkizoBrother

(13-100 år)



teater kompagniet

Egåmosevej 89 · 8250 Egå
Tlf. 86 22 09 94

www.teaterkompagniet.dk
hege@teaterkompagniet.dk

Igen i denne sæson byder vi på teateroplevelser for alle aldre. Kontakt venligst teatret for priser, turnéperioder og anden information. Samtlige forestillinger er refusionsberettigede.

GÅ PÅ LINE

6 til 9 år

En historie om det svære i at sige sandheden. En fin, sørgmunter og stille forestilling egnet til at tænke videre over.

Et samarbejde med Nørregaards Teater
Skuespillere: Lisbeth Knopper og Hans Nørregaard

Spiller på børneteaterfestivalen i Ringsted 2005



DET ER GANSKE VIST...

4 til 9 år

En fortælling om H. C. Andersen og hans eventyr

Fortællerteater i sin simple fortættede form med tæt kontakt til sit publikum. Med få virkemidler og musikalsk ledsagelse føres publikum gennem en labyrint af H. C. Andersens liv og eventyr.

Skuespiller: Lisbeth Knopper
Musiker: Jan Møller



DER HVOR SKOEN TRYKKER

6 til 12 år

Hvad skete der med Askepots søstre efter hun fik prinsen og det halve kongerige? En forestilling om to elskelige, skrappe, danseglade søstre.

Skuespiller: Lisbeth Knopper og Tine Eibye



Spiller på børneteaterfestivalen i Ringsted 2005

PRIKKEN

1 1/2 til 4 år

Så blev Prikken født, en lille kanin med prikker. Når alle andre er hvide, er det ikke let at have prikker.

Ingen brød sig om, at noget skulle være anderledes, og slet ikke familien, så Prikken løb hjemmefra og ud i verden, for at finde andre prikker, for alle små væsner har brug for kærlighed og accept.

Frit efter Margret Rey's børnebog "Prikken"
Instruktør konsulent: Birthe Bonde Niilonen



DEN LILLE BJØRN DER IKKE KUNNE SOVE

1 1/2 til 4 år

På en lun og gemytlig facon fortæller Nanni Lorenzen en historie om det at være bange for mørket, om trygheden ved lyset, eller er det "bare" det at skulle puttes i seng for at sove?

Skuespiller: Nanni Lorenzen



Spiller på børneteaterfestivalen i Ringsted 2005

JENSINES BONDEGÅRD

1 1/2 til 4 år

Med store træfigurer og en bondegård spiller Nanni Lorenzen en komedie for de mindste.

Skuespiller: Nanni Lorenzen



Spiller på børneteaterfestivalen i Ringsted 2005

KLUDEDUKKEN

1 1/2 til 4 år eller 3 til 6 år

Dette er historien om en drengs aller-kæreste legetøj - en kludedukke.

Forestillingen er en fri bearbejdning af Michael Ende's fortælling "Den lille kludedukke".

Skuespiller: Nanni Lorenzen



DEN RENE VARE

13 år og op (fra 7. kl.)

Rengøring tilbydes, for Herdis er tilbage, men nu gør hun rent for Randers Egnsteater.

En renlig og kulinarisk oplevelse - hvis man vil have det helt rent.

Skuespiller: Anne Abbednæs



PIP

Gadeteater, 5 år og op

Scenen er sat med mikrofon, saxofon og scorehår når showmanden gør sin entre i hvid habit. Da så ægteparret Herdis og Jonathan kommer forbi med indkøbsvognen fuld, er der lagt op til et drama om familien Danmark.

Skuespillere: Anne Abbednæs og Ole Funch
Musiker: Erling Hjerno



Ring og hør nærmere eller gå ind på vores hjemmeside

www.randersegnsteater.dk

Randers Egnsteater · Mariagervej 10 · DK-8900 Randers · Tlf. 87 10 19 00 · Fax 87 10 19 08

Støttet af Randers Kommune og Århus Amt

Ny anmelder

I sidste nummer af Børneteateravisen startede en ny, men meget erfaren anmelder. Vi iler med en forsinket præsentation af Anne Middelboe Christensen (f. 1964), der har været teater- og danseanmelder siden 1985 – og siden 1995 ved dagbladet Information.

Hun har et tæt kendskab til den yngre del af målgruppen i form af egne børn (født 1998, 1999, 2000), mens det

faglige forløb udover anmelderiet hedder: Cand.mag. i dansk og teatervidenskab, ekstern lektor i kulturjournalistik ved Københavns Universitet (siden 1996). Forfatter til debatbogen 'Hvor danser Den Kgl. Ballet hen?' (2002) og jubilæumsbogen 'Ben i næsen. Dansescenen 1993-2003'. Dramaturg på Tim Rushtons 'Napoli – den nye by' (2003) samt dramaturg og filmmanuskriptforfatter på Itzik Galilis 'ME' (Hol-land, 2004).



Anne Middelboe Christensen – anmelder nu også børneteater i Børneteateravisen

Det var trykkeriets skyld

»Catherine Pohers sprog er billedrigt og sansevækkende, men hendes lille koncentrerede artikel om den smukke titel 'På jagt efter underet' bør læses af enhver med hang til kunst», skriver Jens Münster, den flittige redaktør af teater- og teknikernes overmåde læseværdige fagblad, Backstage.

Han henviser til det indlæg af Catherine Poher, der blev så skammeligt mishandlet i forrige nummer af Børneteateravisen, hvor kun den anden halvdel af artiklen side 12-13 kom med, fordi trykkeriet havde lavet to gange side 11. Trykkeriet har erkendt fadæsen, der med tre kontrolposter på vejen slet ikke burde kunne ske, men det ændrer jo ikke ved miseren.

Det er noget af det hæsligste, der kan overgå både forfatter og redaktør – og Børneteateravisen beklager dybt over for Catherine Poher og læserne. Enkelte har fået tilsendt hele artiklen, mens mange har fundet vej til den fulde ordlyd via hjemmesiden www.teatercentrum.dk og linket til Børneteateravisen. Skulle der være interesserede læsere, der ikke har internet-muligheden, kan de kontakte Teatercentrum og få tilsendt et print af de to sider med Catherine Pohers artikel.



Sådan så side 12-13 ud i BTA 131 – da den ankom til trykkeriet...

Indpisker for Det Kongelige Børneteater

I forrige nummer (BTA 131 s. 4-5) kunne man læse om Det Kongelige Teaters oprustning inden for børneteater-genren. Da var man netop i færd med at finde frem til den person, der skulle besatte en nyoprettet stilling som B&U-chef på Nationalscenen.

Op per 1. januar tiltrådte så projektleder Rikke Mørch, der kommer fra en stilling som producent på Det Kongelige Bibliotek (Den Sorte Diamant), hvor hun har været leder af Diamantklubben, bibliotekets kulturklub.

Før da var hun redaktionssekretær på et forskningstidskrift

Rikke Sanderhoff Mørch, der er cand. mag. i dansk, er 35 år

og har tidligere arbejdet med formidling, organisering, opbygning af kulturelle profiler og markedsføring – nu gælder det så at få optimeret aktiviteter og publikumstal i børne- og familieteater-segmentet på Nationalscenen.

Hun kunne så starte med at konstatere, at DKT dropper genopsætningen af "Gargantua" i næste sæson som følge af publikumssvigt – og særdeles valne anmeldelser.

Skuespilschef Mikkel Harder ærgres sig, men bedyrer, at man i stedet sætter på en stor familieforestilling i Dyrehaven i slutningen af næste sæson – og så har man i øvrigt en række gæstespil for børn og deres voksne i den resterende del af indeværende sæson.

Men nedtagningen af "Gargantua" viser blot, at det slet ikke er så nemt at spille børneteater...



Nej, det er ikke den nye B&U-chef, men derimod Gargantua, der alligevel ikke møder sit barnlige publikum næste sæson...